CATALOGUE
DES TABLEAUX

DES

SCULPTURES DE LA RENAISSANCE

ET DES MAJOLIQUES

DU

MUSÉE NAPOLÉON III.

Prix : 1 fr. 25.

PARIS

LIBRAIRIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS ET C[IE]

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT

Rue Jacob, 56.

CATALOGUE

DES TABLEAUX,

DES

SCULPTURES DE LA RENAISSANCE

ET DES

MAJOLIQUES

DU

MUSÉE NAPOLÉON III.

Paris. — Typographie de Firmin Didot frères, fils et Cie, rue Jacob, 56.

CATALOGUE

DES TABLEAUX,

DES

SCULPTURES DE LA RENAISSANCE

ET DES MAJOLIQUES

DU

MUSÉE NAPOLÉON III.

PARIS

LIBRAIRIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES, FILS ET Cᵉ

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT

Rue Jacob, 56.

—

1862.

CATALOGUE

DES TABLEAUX

DU

MUSÉE NAPOLÉON III.

L'importance toute particulière des collections de peinture, de sculpture de la Renaissance et de faïences peintes qui appartiennent à ce musée, n'échappera certainement pas aux personnes, assez nombreuses aujourd'hui, qui apprécient, comme il mérité d'être apprécié, l'art italien des quatorzième et quinzième siècles. Nous regrettons cependant vivement de ne pouvoir donner, pour l'ouverture de l'exposition, un catalogue raisonné d'ouvrages qui forment, pour cette époque importante, une suite historique, une sorte d'histoire de l'art par les monuments, que l'on ne trouverait, croyons-nous, ni aussi complète, ni représentée par des ouvrages

aussi remarquables dans aucun des musées d'Europe. Le temps nous a manqué. Placé dans l'alternative ou de laisser le public sans le moindre guide qui pût le conduire au milieu d'écoles et de noms qui lui sont pour la plupart peu connus, ou de lui donner la traduction (seulement abrégée et *simplifiée*) du catalogue italien, qui, malgré ses graves imperfections, remplit néanmoins en quelque manière notre but, nous nous sommes arrêté à ce dernier parti. Un grand nombre des attributions de ce catalogue sont discutables ; quelques-unes d'entre elles sont erronées. Forcé, comme nous l'avons été, de commencer l'impression de ce volume lorsque la plupart des ouvrages qu'il aurait fallu étudier à loisir étaient à peine déballés, nous avons pensé qu'il valait mieux ne rien modifier pour cette fois, nous réservant, si jamais nous en trouvons l'occasion, de donner sur cette collection un travail d'ensemble, digne, nous ne le célerons pas, de tenter une ambition bien placée ; car ce catalogue, fait d'une manière complète, ne serait rien moins qu'une histoire de l'art en Italie à l'époque de la Renaissance.

BYZANTINS ET ANCIENNE ÉCOLE TOSCANE.

BYZANTIN INCONNU.

1 *à* 8. *Légende de saint Garalampo*, *prêtre grec.*

H. (de chacun des tableaux) 0,14. — L. 0,14.

Huit petits tableaux réunis dans deux cadres, peints sur des plaques de terre cuite, provenant d'un ancien couvent de Sicile.

SCOPULA DE IRUNTO, *peintre grec*, *inconnu dans l'histoire de l'art.*

9. *L'Annonciation*, *la Visitation et la Crèche.*

H. 0,12. — L. 0,22.

Petit triptyque sur lequel on lit : *Joannes Maria Scopula de Irunto, pinxit in Otranto.*

BYZANTINS INCONNUS.

10. *Saint Démétrius à cheval.*

Panneau, fond d'or. — H. 0,42. — L. 0,31.

Saint Démétrius est couvert d'une armure. Béni par une main qui sort des nuages, il foule un roi vaincu sous les pieds de son cheval.

11. *Sainte Catherine assise, la main droite appuyée sur la poitrine.*

Panneau, fond d'or. — H. 0,33. — L. 0,26.

Sainte Catherine contemple avec amour un crucifix qu'elle tient dans la main gauche.

12. *Saint Théodore à cheval.*

Panneau, fond d'or. — H. 0,42. — L. 0,31.

Une main sortant du ciel lui pose une couronne sur la tête. Il foule un roi sous les pieds de son cheval.

13. *Saint Démétrius.*

Panneau, fond d'or. — H. 0,33. — L. 0,36.

Il est assis sur un trône, tenant dans ses mains la lance et l'épée, près de lui sont le casque et le bouclier.

BYZANTIN (*Style*).

14. *La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.*

Panneau, fond d'or. — H. 0,69. — L. 0,54.

Imitation de l'art byzantin. Travail d'un peintre italien d'une époque postérieure.

BYZANTINS INCONNUS.

15. *La Vierge tenant dans ses bras l'Enfant Jésus.*

Panneau, fond d'or. — H. 0,21. — L. 0,25.

Auprès d'eux un saint vêtu du costume de pèlerin.

16. *La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.*

Panneau, fond d'or. — H. 0,78. — L. 0,60.

Deux anges, dans le ciel, présentent les instruments de la Passion.

17. *La Vierge tenant dans ses bras l'Enfant Jésus.*

Panneau, fond d'or. — H. 0,54. — L. 0,38.

18. *La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux.*

Panneau, fond d'or. — H. 0,42. — L. 0,32.

19. *La Crèche, l'Annonciation des bergers et l'Adoration des Mages.*

Panneau. — H. 0,47. — L. 0,36.

Sujets réunis sur divers plans dans le même tableau.

20. *Saint Georges à cheval.*

Panneau, fond d'or. — H. 0,55. — L. 0,21.

21. *La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux.*

Panneau, fond d'or. — H. 0,57. — L. 0,56.

L'Enfant tient une pomme dans sa main droite; derrière eux, sainte Catherine et une autre sainte. Dans le ciel, deux anges qui jouent de la viole et du luth.

ANTONIO FASOLA, *mosaïste vénitien qui florissait au treizième siècle.*

22. *Lunette en mosaïque représentant le lion ailé de saint Marc.*

H. 0,67. — L. 1,12.

Au fond on aperçoit, au delà d'une rivière, les murs d'une ville. On lit sur un des côtés les initiales A. F.

MARGHERITONE DI AREZZO, *né en* 1212, *mort en* 1289, *peintre, sculpteur et architecte; il imita d'abord les Grecs, puis changea de manière et inaugura le style nouveau qui fut développé par Cimabue et Giotto.*

23. *La Cène.*

Panneau, fond d'or. — H. 0,51. — L. 1,62.

Tableau provenant d'une collection particulière d'Arezzo.

ITALIEN INCONNU.

24. *Saint François d'Assise montrant les stigmates et les règles de son ordre.*

Panneau. — H. 0,95. — L. 0,39.

Figure en pied sur fond d'or.

25. *Le Christ dans son tombeau adoré par saint Jean, par saint François et par d'autres saints.*

Panneau. — H. 0,17. — L. 0,85.

GIUNTA PISANO, *né à Pise vers* 1190. *Il fut, comme Margheritone, l'un des premiers artistes qui s'éloignèrent de la manière des peintres byzantins. Il mourut jeune, vers* 1236.

26. *La Vierge, assise sur un trône, tient debout sur ses genoux l'Enfant Jésus.*

Panneau, fond d'or. — H. 1,94. — L. 1,20.

De chaque côté sont rangés trois anges en adoration. L'inscription porte la date de 1310 et fait connaître les noms de Philippe et de Jacqueline Pace, donateurs du tableau, que l'on voit agenouillés au pied du trône.

CIMABUE (Giovanni), *né en* 1240, *mort en* 1300 *ou* 1310, *à Florence; élève des artistes grecs et de Margheritone d'Arezzo, regardé comme le père de la peinture moderne et le fondateur de l'École italienne.*

27. *Saint Christophe portant l'Enfant Jésus.*

Fresque. — H. 0,84. — L. 0,73.

L'Enfant tient dans sa main un globe représentant les trois parties du monde alors connu. Demi-figure de grandeur naturelle, à fresque.

Cette fresque a été détachée, en 1853, d'un mur de la maison qu'habita Cimabue à Florence (via Borgo Allegri, 7242). Une inscription, que la commune a fait apposer sur cette maison, consacre cette tradition.

28. *La Vierge assise sur un trône tenant dans ses bras l'Enfant Jésus.*

Panneau. — H. 1,58. — L. 1,15.

De chaque côté sont rangés trois anges en adoration. Figures entières sur fond doré.

GADDO GADDI, *Florentin, né en* 1259, *mort en* 1312; *ami de Cimabue dont il imita le style.*

29. *Saint Barthélemy.*

Panneau, fond d'or. — H. 0,60. — L. 0,29.

Il tient dans la main gauche un livre, et, dans la droite, un couteau, instrument de son martyre. Figure en pied.

30. *Saint Pierre,*

Panneau, fond d'or. — H. 0,60. — L. 0,29.

Il tient dans ses mains les clefs et un livre. Figure en pied.

31. *Saint Nicolas portant le costume épiscopal.*

Panneau, fond d'or. — H. 0,60. — L. 0,29.

Il tient la crosse et un livre.

32. *Saint Jean-Baptiste.*

Panneau, fond d'or. — H. 0,60. — L. 0,29.

Il porte, par-dessus la peau de chèvre, un man teau pourpre et or, et tient, dans la main gauche, un écriteau avec la devise : *Ecce Agnus Dei.*

33. *Saint Éloi, sous le costume d'un maréchal ferrant.*

Panneau. — H. 0,23 — L. 0,52.

Il guérit la jambe malade d'un cheval, en présence de plusieurs personnes.

GIOTTO di Bondone, *né dans le village de ce nom, dans la commune de Vespignano, dans le val de Mugello, en 1276, mort en 1336. Chef de l'ancienne École italienne. Ses nombreux élèves illustrèrent l'école florentine depuis le XIII*e *siècle jusqu'à Masaccio.*

34. *Saint Clément, pape.*

Panneau, fond d'or. — H. 1,83. — L. 0,47.

Le saint est debout, revêtu de ses habits pontificaux, la tiare sur la tête. Il tient un livre ouvert entre ses mains, sur lequel on lit le nom de saint Clément. Les figures peintes sur l'étole ne sont pas moins remarquables que la figure principale. Dans la partie supérieure du cadre on voit la Vierge assise.

35. *La Vierge et l'Enfant Jésus adorés par les anges.*

Panneau. — H. 0,84. — L. 61.

La Vierge est assise tenant l'Enfant debout sur ses genoux; quatre anges sont placés symétriquement de chaque côté.

Cet admirable ouvrage, parfaitement conservé, est très-probablement l'un des rares tableaux de chevalet réellement authentiques de Giotto.

GIOTTO (*École de*).

36. *La Vierge tenant l'Enfant Jésus.*

Panneau. — H. 51. — L. 25.

A leurs côtés, saint Jean-Baptiste et saint François.

Dans la partie supérieure du cadre, on voit Jésus crucifié avec la Vierge et saint Jean.

37. *Le Christ sur la croix; la Vierge et saint Jean à ses pieds.*

Panneau. — H. 0,53. — L. 0,22.

Deux séraphins sont en adoration sous les bras du crucifix. La Vierge, brisée de douleur, est assise au pied de la croix, et saint Jean contemple le martyre souffert par son divin maître.

38. *Exhumation des corps de deux saints.*

Panneau. — H. 0,23. — L. 0.37.

On voit, dans le ciel, saint Pierre et saint Paul bénissant un évêque qui, courbé, déterre, avec une bêche, les corps des deux saints. Plusieurs personnages assistent à cette pieuse opération.

39. *Le Christ portant la croix et suivi par la multitude.*

Panneau. — H. 0,23. — L. 0,41.

40. *La Flagellation et la Crucifixion de Jésus-Christ.*

Panneau. — H. 0,29. — L. 0,50.

PIETRO CAVALLINI, *de Rome, né en* 1258 *ou* 1259, *mort en* 1344, *peintre et sculpteur; élève de Giotto.*

41. *Le Christ sur la croix, de grandeur naturelle.*

Panneau. — H. 2,75. — L. 2,20.

Aux deux extrémités des bras de la croix sont peints, en demi-figure, la Vierge et saint Jean, et, au sommet, le pélican, symbole de la charité. L'auréole du Christ est en relief.

BUFFALMACCO, *de Cristofano, élève d'André Tafi; mort à Florence en* 1452 *dans un âge avancé. Il quitta le style de son maître pour suivre celui de Giotto.*

42. *Le Christ sur la croix, de grandeur naturelle, entouré d'anges en adoration.*

Panneau. — H. 2,19. — L. 1,60.

L'auréole du Christ est en relief.

GIOTTINO (Tommaso di Stefano), *né à Florence en 1324; il imita la manière de Giotto; mort en* 1356.

43. *La Crucifixion.*

Panneau, fond d'or. — H. 0,29. — L. 0,65.

A droite de la croix, la Vierge évanouie, assistée par saint Jean et par les saintes femmes. A gauche, deux autres saints en adoration, divers personnages, et des soldats.

44. *Le Christ en croix.*

Panneau, fond d'or. — H. 0,29. — L. 0,59.

Ce tableau ne diffère du précédent que par la disposition des figures.

45. *La Vierge et l'Enfant adorés par les anges.*

Panneau. — H. 0,62. — L. 0.59.

L'Enfant est sur les genoux de sa mère, sous le dais d'un trône gothique entouré de saints et de saintes, et se retourne à gauche pour prendre un chardonneret qu'une sainte lui offre. Devant le trône, plusieurs anges jouent des instruments à cordes. Triptyque ayant à droite la crèche, à gauche la crucifixion. Au sommet, et dans les angles, le Sauveur, l'ange Gabriel et la Vierge.

46 *à* 54. *Neuf sujets de la Vie de Jésus-Christ.*

1° *La Crèche.*

Panneau. — H. 0,13. — L. 0,13.

L'Enfant, entre les deux animaux, est adoré par la Vierge et par les bergers.

2° *La Cène.*

Panneau. — H. 0,13. — L. 0,13.

3° *Jésus au prétoire.*

Panneau. — H. 0,13. — L. 0,13.

4° *Le Christ sur la croix.*

Panneau. — H. 0,13. — L. 0,18.

A ses pieds, d'un côté, la Vierge assise et brisée de douleur; de l'autre, saint Jean avec le porte-lance et autres soldats.

5° *Le Christ descendu de la croix, couché sur un suaire blanc, entouré par sa Mère, par les Maries, par saint Jean et la Madeleine.*

Panneau. — H. 0,13. — L. 0,13.

Cette dernière, agenouillée, se courbe jusqu'à terre pour baiser dévotement la main droite du Christ.

6° *Jésus sortant du tombeau, à la garde duquel sont postés deux soldats endormis.*

Panneau. — H. 0,13. — L. 0,13.

7° *Le Christ descendant aux enfers.*

Panneau. — H. 0,13. — L. 0,13.

8° *Jésus apparaissant sous les traits d'un jardinier à Marie Madeleine qui est agenouillée à ses pieds.*

Panneau. — H. 0,13. — L. 0,13.

9° *La Pietà.*

Panneau. — H. 0,13. — L. 0,13.

Le Christ paraît à mi-corps hors du tombeau; d'un côté la Vierge affligée soutient et baise affectueusement la main droite de son fils; de l'autre côté, saint Jean.

Ces neuf petits tableaux sont d'une conservation parfaite et du style le plus pur.

GIOTTINO (*École du*).

55. *Saint Sébastien portant une flèche dans sa main droite.*

Panneau. — H. 0,55. — L. 0,29.

Figure entière. Panneau en forme de triptyque à fond doré. Dans la partie supérieure est représenté Jésus-Christ.

56. *La Crucifixion.*

Panneau. — H. 0.24. — L. 0,56.

La Vierge, saint Jean, saint François et autres saints.

GIOTTESQUES SIENNOIS ET FLORENTINS (1).

57. *Le Christ sortant du tombeau.*

Panneau. — H. 0,45. — L. 0,32.

Le Christ sortant du tombeau, entouré de la Vierge, de la Madeleine, de saint Jean et de plusieurs autres saints. Des anges portent les emblèmes de la Passion.

58. *La Madone.*

Panneau. — H. 0,59. — L. 0,36.

La Madone, assise sur un siége de marbre, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui bénit de la main droite et tient de la gauche un écriteau avec l'inscription : *Ego sum via et veritas.* A ses côtés saint Antoine abbé et sainte Élisabeth de Hongrie.

59. *La Vierge assise sur un trône avec son divin Enfant.*

Triptyque. — H. 0,63. — L. 0,56.

La Vierge est sous un riche dais soutenu par quatre anges ; l'Enfant lui caresse la joue.

Dans la partie supérieure au milieu se trouve la figure du Sauveur ; aux côtés, l'ange, l'annoncia-

---

(1) Sous le titre de *Giottesques* on a classé toutes ces peintures d'auteurs florentins ou siennois dont les noms sont inconnus, mais qui ont plus ou moins suivi la manière du grand maître florentin.

tion, saint Jean, saint Jérôme, plusieurs saints et saintes.

60. *La Vierge sur un trône dont le vaste dais est soutenu par six anges.*

Panneau. — H. 0,88. — L. 0,46.

Elle porte sur ses genoux l'Enfant Jésus qui tient dans sa main gauche un chardonneret et bénit avec la droite plusieurs saints rangés autour de lui. Quatre anges agenouillés sur le devant jouent de divers instruments. Au-dessus, le Christ en croix avec deux anges qui recueillent son sang, et à ses pieds la Vierge, saint Jean, la Madeleine et plusieurs anges et saints. Dans le haut la crucifixion.

61. *La Vierge assise sur un trône avec l'Enfant couronné par deux anges.*

Panneau, fond d'or. — H. 0,50. — L. 0,22

A leurs côtés sainte Catherine à la roue et saint Jean.

62. *Saint Pierre.*

Panneau, fond d'or. — H. 0,81. — L. 0,39.

Demi-figure.

63. *Le Mariage de sainte Catherine.*

Panneau. — H. 0,30. — L. 0,21.

La Vierge sur un trône dont deux anges soutien-

nent la draperie; elle tient sur ses genoux l'Enfant qui offre à la Sainte l'anneau mystique.

64. *La Vierge avec son divin Enfant et plusieurs saints.*

Panneau. — H. 0,49. — L. 0,35.

65. *La Vierge sur un trône avec l'Enfant Jésus.*

Triptyque. — H. 0,98. — L. 1,30.

Aux deux côtés saint Jean-Baptiste et l'archange Michel.

66. *La Vierge sur un trône avec l'Enfant.*

Panneau. — H. 0,92. — L. 0,44.

L'Enfant Jésus tient dans sa main un écriteau portant l'inscription : *Ego sum lux mundi.* Aux deux côtés saint Bernardin et saint Pierre.

67. *Saint Jérôme.*

Panneau. — H. 0,33. — L. 0,11.

68. *Un Saint en habit de moine.*

Panneau. — H. 0,55. — L. 0,25.

69. *Saint Jérôme assis tenant l'une des pattes du lion.*

Panneau. — H. 0,70. — L. 0,32.

70. *Le Christ au sépulcre.*

Panneau. — H. 0,47. — L. 0,32.

De chaque côté un ange et dans les angles du cadre deux saints évêques.

71. *L'Adoration des Bergers et dans le haut un chœur d'anges.*

Panneau. — H. 1,78. — L. 1,00.

72. *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.*

Panneau. — H. 0,32. — L. 0,26.

72 *bis. Saint Blaise et sainte Praxède avec un ange dans le haut.*

Panneau, fond d'or, forme de triptyque. — H. 1,96 — L. 0,70.

73. *Le Mariage de sainte Catherine.*

Triptyque, fond d'or. — H. 0,36. — L. 0,50.

L'Enfant est sur les genoux de sa mère assise sur un trône. Il se penche pour mettre l'anneau symbolique au doigt de sainte Catherine agenouillée devant lui. Des anges et des saints entourent le trône. Dans le haut l'Annonciation de la Vierge; sur les deux volets les figures de quatre saints.

74. *Le Crucifix, saint Pierre et saint Jean-Baptiste, saint Jérôme et saint Jacques le Majeur.*

Triptyque, fond d'or. — H. 1,55. — L. 1,65.

75. *Le Mariage de sainte Catherine.*

Panneau. — H. 1,12. — L. 0,49.

76. *La Vierge assise avec l'Enfant sur ses genoux.*

Panneau. — H. 0,55. — L. 0,43.

Aux deux côtés, deux anges qui jouent des instruments.

77. *La Vierge avec l'Enfant.*

Triptyque. — H. 0,49. — L. 0,55.

Aux deux côtés, l'Annonciation, la Crèche et la Crucifixion.

78. *La Vierge avec l'Enfant.*

Triptyque à fond d'or. — H. 0,76. — L. 0,85.

Dans la partie supérieure, la figure du Sauveur. Les volets représentent saint Jean-Baptiste et saint Jérôme, l'archange Gabriel et l'Annonciation. La Vierge est assise sur un grand siége en forme de trône sous un dais, soutenu par deux anges; elle tient sur ses genoux, assis sur un coussin de drap d'or, son divin Enfant nu, qui fait voler un chardon-

neret attaché par un petit cordon qu'il tient de la main droite.

79. *La Vierge couronnée par des anges avec son fils, saint Jean-Baptiste et saint François.*

Panneau. — H. 0,83. — L. 0,49.

80. *La Vierge qui enseigne à lire à l'Enfant Jésus, assis sur ses genoux.*

Panneau. — H. 0,38. — L. 0,23.

Aux deux côtés deux saints.

81. *La Vierge sur un trône avec l'Enfant Jésus.*

Panneau. — H. 0,34. — L. 0,23.

Des saints l'entourent dans l'attitude de l'adoration.

82. *Le Martyre de saint Sébastien frappé par les flèches que lui lancent deux bourreaux.*

Panneau. — H. 0,56. — L. 0,34.

L'artiste fait assister à ce martyre saint Barthélemy et un saint évêque.

83. *La Vierge adorant son divin Enfant couché sur ses genoux.*

Panneau. — H. 0,32. — L. 0,24.

84. *La Vierge avec l'Enfant Jésus qui joue avec un chardonneret qu'il tient dans sa main.*

Panneau. — H. 0,45. — L. 0,33.

Demi-figure.

85. *La Vierge avec l'Enfant Jésus sur un trône et deux anges en adoration.*

Panneau en forme de triptyque, fond d'or. — H. 0,45. — L. 0,32.

86. *Un saint Évêque et saint François.*

Panneau, fond d'or. — H. 0,50. — L. 0,22.

Demi-figures.

87. *La Vierge sur un trône avec Jésus enfant assis sur ses genoux.*

Panneau rond. — 0,64 de diamètre.

Deux anges soutiennent la draperie du trône.

88. *La Madone avec l'Enfant Jésus et deux anges.*

Panneau, fond d'or. — H. 0,85. — L. 0,48.

La Vierge, qui n'est vue qu'à mi-corps, est caressée par son divin Enfant à qui elle donne une grenade. Deux anges dans les airs soutiennent la draperie du trône sur lequel la Vierge est assise.

89. *La Vierge accablée de douleur soutient, au pied de la croix, le corps de son divin Fils.*

Panneau, fond d'or. — H. 0,48. — L. 0,30.

Deux petits anges descendent du ciel vers elle. Dans le haut, les figures de deux prophètes.

90. *La Vierge avec l'Enfant Jésus assis.*

Panneau. — H. 1,45. — L. 0,67.

L'Enfant, sur les genoux de sa mère, appuie les mains sur son sein et retourne sa figure vers le spectateur. On lit sur le tableau la date 1454.

91. *La Madone avec l'Enfant qui tient dans sa main gauche un chardonneret.*

Panneau. — H. 0.83. — L. 0,36.

92. *La Vierge assise sur un trône avec son divin Fils.*

Panneau. — H. 0,63. — L. 0,48.

Huit saints sont placés symétriquement des deux côtés.

93. *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.*

Panneau. — H. 0,59. — L. 0,60.

Madeleine, saint Jérôme et plusieurs anges dans le fond.

94. *La Madone tenant sur ses genoux son divin Fils qu'elle couvre de son manteau.*

Panneau. — H. 1,47. — L. 1,24.

Des deux côtés, saint Jean-Baptiste et saint Sébastien.

95. *Jésus sur la croix ayant à ses pieds la Vierge accablée de douleur et saint Jean.*

Panneau en forme de triptyque. — H. 0,79. — L. 0,30.

Au dessus, dans un rond, la demi-figure du Père éternel qui bénit.

96. *La Vierge avec l'Enfant.*

Panneau. — H. 0,71. — L. 0,51.

Deux anges soutiennent un feston de verdure au-dessous duquel est la Vierge, vue à mi-corps. Elle tient devant elle sur un petit pilier de marbre l'Enfant debout et nu, qui lève la main droite pour bénir.

97. *La Madone et l'Enfant Jésus sur un trône.*

Panneau. — H. 0,60 — L. 0,36.

Six saints rangés autour d'eux dans l'attitude de l'adoration.

98. *La Vierge assise avec l'Enfant sur ses genoux.*

Panneau. — H. 0,81. — L. 0,49.

A ses côtés, saint François, sainte Catherine et trois anges.

99. *Saint Christophe et un autre saint.*

Panneau. — H. 0,94. — L. 0,63.

Figures en pied sur fond d'or.

TADDEO GADDI, *fils de Gaddo Gaddi, né à Florence en* 1300; *élève de son père et de Giotto. On ne sait rien de lui à partir de* 1366.

100. *Saint Laurent.*

Panneau. — H. 0,50. — L. 0,13.

Figure entière debout.

101. *Saint Laurent les pieds appuyés sur le gril.*

Triptyque à fond d'or. — H. 1,46. — L. 1,45.

Il porte dans la main droite un livre et une branche de palmier; dans la main gauche, une coupe remplie de pièces d'or. Aux côtés, sainte Agnès et sainte Marguerite. Dans le haut, le Père éternel, l'archange Gabriel et l'Annonciation.

ANGIOLO GADDI, *fils de Taddeo, né à Florence en* 1324, *mort en* 1387; *il imita le style de Giotto et celui de son père.*

102. *Deux Saints; une femme prosternée à leurs pieds.*

Panneau. — H. 0,88. — L. 0,57.

103. *Deux Saints; un personnage florentin prosterné à leurs pieds dans l'attitude de l'adoration.*

Panneau. — H. 0,88. — L. 0,57.

PUCCIO CAPANNA. *L'un des meilleurs élèves de Giotto. Il florissait en* 1300.

104. *La Vierge avec l'Enfant Jésus dans une gloire d'anges.*

Panneau. — H. 1,20. — L. 0,86.

TADDEO DI BARTOLO, *de Sienne, florissait en* 1300.

105. *Saint Jean-Baptiste.*

Panneau. — H. 0,52. — L. 0,25.

Demi-figure.

ANTONIO VENEZIANO, *né en* 1319, *à Florence; son long séjour à Venise lui valut son surnom. Il était élève de Gaddi. Ce fut lui qui termina les fresques de Saint-Ranier, commencées par Simon Memmi. Il mourut en* 1383.

106. *La Vierge adorée par les anges, par le petit saint Jean et par saint Jérôme.*

Panneau. — H. 1,66. — L. 1,73.

Dans le haut, deux Prophètes, le Père éternel,

l'archange Gabriel et la Vierge. On lit au bas du tableau : *S. Joann. Bapt. Questa tavola a fatta fare Rinieri Oliva di Pietro Rinieri cittadino fiorentino.* P. T. MR. S. *Hyeronymus doct.*

PAOLO DI NESSO, *artiste siennois, inconnu dans l'histoire de l'art.*

107. *La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux.*

Panneau. — H. 1,25. — L. 1,49.

Sur la base du trône est écrit : *Paulus de Nisso.*

ANDREA ORCAGNA, *né à Florence en* 1329, *mort en* 1389.

108. *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.*

Panneau en forme de triptyque, fond d'or. — H. 1,27. — L. 0,54.

La Vierge, vêtue de blanc, est assise sur un coussin brodé d'or; elle soutient l'enfant avec le bras gauche en lui offrant le sein.

Cet admirable tableau, dont l'authenticité ne paraît pas douteuse, est dans un excellent état de conservation.

109. *Le Couronnement de la Vierge.*

Panneau. — H. 0,61. — L. 0,32.

Le Rédempteur pose de ses deux mains la cou-

ronne sur la tête de la Vierge qui est assise à sa droite, dans une attitude d'humilité, les mains croisées sur sa poitrine. Plusieurs saints et une multitude d'anges, quelques-uns jouant de l'orgue ou de la viole, d'autres de la trompette, sont rangés autour du trône dans l'attitude de l'adoration. Trente-six figures ornent ce charmant petit tableau.

CENNINO CENNINI, *fils d'Andrea Cennini, de Colle di Valdelsa, en Toscane. Il est fait mention de lui jusqu'en* 1437; *il était élève de d'Angiolo Gaddi, et a laissé un ouvrage sur la peinture.*

110. *Deux petites figures en pied représentant saint Pierre et saint Paul.*

Panneau. — H. 0,60. — L. 0,30.

GADDI (*Style des*).

111. *La Vierge Marie, la tête couronnée, porte l'Enfant dans ses bras.*

Panneau, fond d'or. — H. 0,78. — L. 0,48.

112. *La Naissance de saint Jean-Baptiste.*

Panneau. — H. 0,26. — L. 0,35.

Sainte Élisabeth assise dans son lit, assistée par deux femmes. Au premier plan la Vierge Marie tient sur ses genoux le nouveau-né, auquel une femme agenouillée offre une fleur.

113. *Deux saints Martyrs et saint Antoine abbé.*

Panneau. — H. 0,60. — L. 0,40.

Figures en pied.

114. *Saint François debout ouvrant sa tunique pour montrer le stigmate.*

Panneau. — H. 1,00. — L. 0,38.

GADDI (*Style des*).

115. *Un saint Évêque.*

Panneau. — H. 0,40. — L. 0,27.

Demi-figure sur fond d'or.

116. *Saint Antoine abbé.*

Panneau. — H. 0,40. — L. 0,27.

Demi-figure sur fond d'or.

GADDI (*Époque des*).

117. *Saint Dominique.*

H. 0,80. — L. 0,34.

Demi-figure sur panneau doré en forme de triptyque.

118. *La Crèche.*

Panneau. — H. 0,29. — L. 0,50.

La Vierge et saint Joseph adorent à genoux l'Enfant Jésus; au loin, l'ange donne aux bergers l'heureuse nouvelle.

SPINELLO ARETINO, *né à Arezzo en* 1308; *apprit la peinture sous Jacopo del Casentino; il mourut en* 1400.

119. *La Vierge avec l'Enfant Jésus sur les nuages, entourée d'anges; au bas, les apôtres en adoration.*

Panneau. — H. 0,77. — L. 0,50.

120. *Le Couronnement de la Vierge, avec plusieurs saints en adoration.*

Panneau en forme de triptyque, à fond d'or. — H. 1,00. — L. 0,52.

Au bas du tableau, séparés par un grand vase de fleurs, sont, d'un côté, sainte Lucie, un saint évêque et saint Antoine; de l'autre, sainte Dorothée, saint Laurent et saint Jacques; au-dessus, le Christ, assis avec la Vierge sur un trône, pose la couronne sur la tête de sa mère.

121 *à* 124. *Épisodes de la vie de saint Laurent en quatre petits tableaux.*

Panneaux. — H. 0,18. — L. 0,35.

Les estropiés et les malades se dirigent vers la prison du Saint; saint Laurent baptise un prisonnier, à travers les barreaux de la prison; ailleurs il distribue des aumônes à des mendiants; puis il subit devant des juges une condamnation injuste; enfin on le voit marchant au supplice.

125. *La Vierge assise sur un trône, est caressée par l'Enfant Jésus et entourée par six saints.*

Panneau. — H. 0,52. — L. 0,49.

SPINELLO ARETINO (*Époque de*).

126. *La Crucifixion.*

Panneau. — H. 0,85. — L. 0,37.

Composition enrichie d'un grand nombre de figures.

LORENZO DI BICCI, *né à Florence en* 1365; *élève de Spinello Aretino; il mourut en* 1450.

127. *Sainte Catherine, saint Antoine abbé et saint Jean.*

Panneau. — H. 1,35. — L. 1,50.

128. *Saint François d'Assise, saint Laurent et saint Ludovic.*

Panneau. — H. 1,35. — L. 0,50.

129. *Le Couronnement de la Vierge, entourée d'anges qui jouent de divers instruments; aux deux côtés et à leurs pieds, l'archange Raphaël avec Tobie, un saint évêque et saint Antoine.*

Panneau. — H. 0,75. — L. 0,47.

DELLO FIORENTINO, *né en* 1372, *mort en* 1421.

130. *Faits tirés de l'Énéide.*

Panneau. — H. 0,41. — L. 1,28.

On distingue en particulier le mariage de Lavinie et d'Énée, et le combat singulier des deux héros, dans lequel on voit le chef des Rutules tomber à terre et demander merci.

131. *Histoire inconnue.*

Panneau. — H. 0,41. — L. 0,39.

132. *Histoire inconnue.*

Panneau. — H. 0,41. — L. 0,39.

LORENZO MONACO, *religieux camaldule, né à Florence; élève de Taddeo Gaddi. La première mention qui est faite de lui comme peintre remonte à* 1410.

133. *La Présentation de Jésus au temple.*

Panneau. — H. 1,80. — L. 1,25.

Sous l'élégante architecture d'un temple semi-gothique, le grand-prêtre écrit le nom de Jésus qui semble lui être dit par un autre prêtre placé à ses côtés. Au premier plan, sur la droite la Vierge, et saint Joseph suivi par plusieurs jeunes filles; de l'autre côté, sainte Élisabeth et saint Joachim qui remettent l'enfant aux bras de la Vierge, après l'avoir tenu pour la cérémonie religieuse. Cette grande et riche peinture destinée à un autel est dans un état de conservation des plus surprenants; il faisait partie de la célèbre galerie du cardinal Fesch, à Rome, où on le considérait comme un original de Giotto.

SIMON MEMMI, *appelé aussi* Simon de Sienne, *mais dont le vrai nom est* Simon di Martino, *né à Sienne en* 1284; *élève de Giotto et ami de Pétrarque; il mourut à Avignon en* 1344 *ou, suivant d'autres, en* 1346. *Ses peintures du Campo Santo de Pise sont célèbres.*

134. *La Madone.*

Panneau. — H. 1,02. — L. 0,71.

La Madone, vêtue de très-riches draperies, est assise avec l'Enfant Jésus sur ses genoux; ce dernier tient dans sa main gauche un chardonneret et lève la droite pour bénir. Figures grandes comme nature.

135. *L'Annonciation de la Vierge.*

Panneau. — H. 0,44. — L. 0,71,

La Vierge, assise dans son humble cellule, inter-

rompt la lecture d'un livre et écoute l'annonciation de l'archange Gabriel qui, par une singulière exception à l'idée traditionnelle, est accompagné d'un autre ange; tous les deux sont agenouillés devant la future Mère de Dieu, pendant que du haut des cieux le Père éternel, soutenu par les Séraphins, lui envoie un rayon de lumière.

136. *La Madone donnant le sein à l'Enfant Jésus.*

Panneau. — H. 0,59. — L. 0,47.

La Madone entourée par des anges qui jouent de divers instruments et par des saints dans l'attitude de la dévotion; au bas la figure d'Ève prosternée aux pieds du trône.

137. *La Vierge, les mains croisées sur sa poitrine, lit dans un livre de prières.*

Panneau. — H. 0,66. — L. 0,40.

LIPPO MEMMI, *frère de Simon, mort en* 1357.

138 *La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus, saint Jérôme et saint François.*

H. 0,39. L. 0,29.

139. *Saint Marc.*

Panneau. — H. 0,60. — L. 0,43.

Demi-figure sur panneau en forme de triptyque.

140. *L'Archange Gabriel.*

Panneau. — H. 0,39. — L. 0,33.

Fragment d'un tableau de l'Annonciation. Figure en buste.

141. *La Vierge assise, au moment où elle va allaiter son Enfant.*

Panneau. — H. 1,31. — L. 0,71.

Dans la gloire, le Père éternel avec chœur d'anges; figures entières.

SIMON MEMMI (*Époque de*).

142. *La Madone assise dans une prairie.*

Panneau en forme de triptyque, à fond d'or. — H. 0,48. — L. 0,25.

La Madone serre son Enfant sur son sein; derrière la Vierge deux arbres. Dans le haut la Crucifixion.

143. *L'Église qui triomphe de l'Hérésie.*

Panneau. — H 0,34. — L. 0,73.

Groupe de plusieurs figures; l'une d'elles lance un trait contre un temple. Le trait s'écarte du temple à la prière de quelques saints.

144. *La Madone de la Miséricorde accueillant sous sa protection une multitude de personnes.*

Panneau. — H. 0,40. — L. 0,34.

GHERARDO STARNINA, *diminutif de* Starna, *peintre florentin, né en* 1354 ; *élève d'Antonio Veneziano. Il fut le maître de Masolino da Panicale, et mourut en* 1407.

145. *La Crucifixion.*

Panneau. — H. 0,37. — L. 0,36.

Forme de triptyque sur fond d'or. Composition enrichie d'un grand nombre de figures.

146. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Panneau. — H. 0,84. — L. 0,50.

La Vierge tient devant elle son Enfant debout et nu ; l'Enfant regarde devant lui et soutient sa main droite au moyen de sa main gauche. Demi-figure.

147. *La Crucifixion; saint Jean, la Vierge et la Madeleine. Dans le haut l'Annonciation.*

Triptyque. — H. 0,45. — L. 0,24.

STARNINA (*Époque du*).

148. *La Vierge sur un trône avec des anges autour.*

Panneau. — H. 0,45. — L. 0,24.

Dans le haut on voit l'Annonciation.

149. *La Crucifixion.*

Panneau. — H. 0,62. — L. 0,43.

150. *Le Calvaire, avec la crucifixion.*

Panneau. — H. 0,87. — L. 0,50.

Composition différente de la précédente.

STARNINA (*Manière du*).

151. *Le Christ mort ; au pied de la croix, avec sa mère, les Maries et saint François.*

Panneau. — H. 0,49. — L. 0,80.

Deux fidèles enveloppent le corps du Christ d'un riche manteau de pourpre etd'or.

MASOLINO DA PANICALE, *né à Florence en* 1378, *mort en* 1415; *élève de Gherardo Starnina.*

152 *à* 154. *Trois histoires d'un saint franciscain.*

Panneau. — H. 0,42. — L. 0,18.

On le voit d'abord au moment de prononcer ses vœux ; ensuite revêtu de surplis, avec la croix dans la main droite, et soutenant l'épreuve du feu; enfin étendu sur la bière, entouré par ses religieux et assisté par un ange. Un évêque lit les prières des morts.

BEATO ANGELICO (FRA GIOVANNI DA FIESOLE, *dit* IL), *né à Fiesole en* 1387. *La sainteté de sa vie, la douceur et la grâce de sa peinture, lui valurent son surnom. Il mourut à Rome en* 1458.

155. *La Vierge assise sur un trône avec son divin Enfant debout sur son genou gauche et soutenant le globe.*

Panneau. — H. 2,64. — L. 2,67.

La Vierge porte un lis dans sa main droite. Quatre anges se tiennent en adoration derrière le siége. D'un côté, les saints Côme, Damien et Jérôme; de l'autre, saint Jean-Baptiste, saint Laurent et saint François. Le terrain est jonché de fleurs. Au fond des cyprès et des cèdres. La predelle représente des faits de la vie de chacun des saints qui se trouvent dans le tableau. Dans le compartiment du milieu la *Pietà*. Sur les pilastres six figures, entre autres celles de saint Pierre et saint Paul, et au bas le blason des Médicis. Autel entier, d'une conservation parfaite, garni de ses anciens cadres, parties latérales et predelle, tel qu'il existait dans l'église de Saint-Jérôme, près de Fiesole, où Fra Angelico l'a peint et où le tableau a été acquis. Le père Raphaël Marchesi fait mention de ce tableau dans sa *Vie des Peintres dominicains*. Voir aussi Vasari, *Vies des Peintres* (édition Le Monnier, Florence, 1848, vol. IV, p. 31, note 2).

156. *Mort de la Vierge.*

Panneau. — H. 0,92. — L. 0,44.

Les apôtres entourent le lit de la Vierge. Le Rédempteur paraît au milieu d'eux, les mains élevées comme pour bénir sa mère dans ce moment suprême et recevoir son âme. Dans le haut, la Vierge montant au ciel portée par les anges.

157. *Le Jugement dernier.*

Panneau. — H. 0,27. — L. 0,49.

Le Sauveur, vêtu d'une robe blanche, apparaît sur un trône de nuages. A ses côtés, les douze apôtres sont assis symétriquement sur deux rangs.

BEATO ANGELICO (*Époque du*).

158. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Panneau. — H. 0,44. — L. 0,38.

BEATO ANGELICO (*Manière du*).

159 *et* 160. *Mort et vision de saint Jérôme.*

Panneau. — H. 0,19. — L. 0,64.

DOMENICO DI MICHELINO, *Florentin, élève de Fra Angelico* (1).

161. *Dante et Béatrice.*

Panneau. — H. 0,22. — L. 0,33.

Deux portraits en buste réunis dans le même cadre.

BENOZZO GOZZOLI, *né à Florence; élève de Fra Angelico. Il travailla à Rome, et se fixa à Pise où il mourut. Les dates de sa naissance et de sa mort ne sont pas exactement connues.*

162. *La Vierge assise sur un trône, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus; saint Laurent, saint Pierre martyr, saint Jean et saint Blaise sont debout à ses côtés.*

Panneau. — H. 1,35. — L. 1,47.

Aux pieds de saint Laurent, un évêque dominicain est représenté en très-petites proportions.

163. *L'Annonciation.*

Panneau. — H. 1,49. — L. 1,47.

Au centre du tableau, la Vierge et l'archange Ga-

---

(1) Voyez Vasari. *Vie de Fra Angelico*, note 4, p. 59, édition Le Monnier, Florence, 1848.

briel ; à droite, saint Jean et sainte Catherine; à gauche, saint Pierre martyr et saint Antoine. Le tableau porte la date de 1473. Au bas, dans un petit carré, est figuré un crucifix. Cet admirable tableau est dans le plus parfait état de conservation.

164. *Deux petits tableaux représentant des sujets de l'Iliade indiqués par les noms des personnages.*

Panneau. — H. 0,31. — L. 0,63.

BENOZZO GOZZOLI (*Manière de*).

165. *La Vierge.*

Panneau. — H. 0,43. — L. 0,28.

PAOLO UCCELLO, *né à Florence en* 1389, *mort en* 1472.

166. *Une Bataille.*

Panneau. — H. 1,80. — L. 3,14.

Cette grande composition est l'une des quatre célèbres batailles dont fait mention Vasari dans la *Vie de Paolo Uccello.* Une autre de ces batailles se trouve dans la galerie de Florence, et une troisième à la galerie nationale de Londres. La quatrième, en très-mauvais état, appartient à M. Lombardi, à Florence.

PIETRO DELLA FRANCESCA, *dit* PIETRO BORGHÈSE, *né en* 1398 *à Borgo San Sepolcro, en Toscane, mort en* 1484.

167. *Lucrèce et Collatin.*

Panneau. — H. 0,31. — L. 0,42.

L'artiste a pris soin d'indiquer sur son tableau les noms de ces personnages.

168 *à* 171. *Aventures de Didon et d'Énée.*

Panneaux. — H. 0,71. — L. 0,83.

Quatre panneaux réunis dans un seul cadre.

172. *Épisode historique du moyen âge.*

Panneau. — H. 0,42. — L. 1,51.

PIETRO DELLA FRANCESCA (*Époque de*).

173 *et* 174. *Deux petits tableaux représentant des sujets de l'Odyssée.*

Panneau. — H. 0,21. — L. 0,50.

PIETRO DELLA FRANCESCA (*Manière de*).

175. *Martyre d'un saint.*

Panneau. — H. 0,30. — L. 0,32.

176. *Consécration d'un évêque par un pontife.*

Panneau. — H. 0,30. — L. 0,32.

LAZZARO VASARI, *né en* 1380 *à Arezzo, contemporain de Pietro della Francesca, dont il imita la manière, et oncle de Luca Signorelli.*

« Il travailla, dit Vasari, pour Nicolò Piccinino et pour ses « soldats et capitaines; il retraça leurs exploits par des pein- « tures très-appréciées. La manière de Lazzaro ressemblait tel- « lement à celle de Pietro della Francesca, que l'on consta- « tait à peine quelques légères différences entre elles. »

177. *Triomphe après une bataille.*

Panneau. — H. 0,43. — L. 1,30.

178. *Un Tournoi au moyen âge.*

Panneau. — H. 0,41. — L. 1,63.

LORENTINO D'ANGELO, *de Florence, florissait au temps de Pietro della Francesca, dont il fut l'élève et l'imitateur.*

179. *La comtesse Mathilde, à un balcon, remet les insignes du commandement aux chefs de ses troupes.*

Panneau. — H. 0,41. — L. 1,30.

180. *Le Cheval introduit dans les murs de Troie.*

Panneau. — H. 0,41. — L. 1,62.

Costumes du quinzième siècle.

181. *Une Bataille.*

Panneau. — H. 0,35. — L. 1,60.

Costumes du quinzième siècle.

182. *Une Bataille.*

Panneau. — H. 0,43. — L. 1,35.

Costumes du quinzième siècle.

PIETRO LAURATI, *dont le vrai nom était* PIERRE LORENZETTI, *de Sienne, fils de Laurent le Vieux. On sait qu'il travaillait encore en* 1455.

183. *La Vierge assise sur un trône, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras ; auprès d'elle se trouvent saint Pierre, saint Paul et quatre anges.*

Panneau. — H. 0,51. — L. 0,24.

PIETRO LAURATI (*Style de*).

184. *La Vierge sur son trône, tenant dans ses bras l'Enfant Jésus qu'adorent plusieurs saints.*

Panneau. — H. 0,54. — L. 0,46.

ANDREA DEL CASTAGNO, *né à Castagno, village du Mugello; élève de Masaccio ; il mourut en* 1480. *On le nommait aussi* ANDREA DEGL'IMPICCATI.

185. *Saint Jérôme en prière.*

Panneau. — H. 0,60. — L. 0,40.

Le saint est agenouillé devant un crucifix, à l'entrée de sa grotte ; derrière, s'étend un vaste paysage. On aperçoit, d'un côté, saint Augustin avec Jésus sous les traits d'un enfant; de l'autre côté, Jésus et saint Jean-Baptiste enfants.

ANDREA DEL CASTAGNO (*Manière d'*).

186. *Saint Jean-Baptiste.*

Panneau. — H. 0,60. — L. 0,40.

Saint Jean-Baptiste tient la croix de la main droite, et de l'autre un écriteau sur lequel on lit : *Ecce Agnus Dei.*

FRANCESCO PESELLI, *né à Florence en* 1380; *élève d'Andrea del Castagno; mort en* 1457.

187. *Les Funérailles de saint François.*

Panneau. — H. 0,34. — L. 0,34.

Plusieurs religieux entourent la bière sur laquelle le corps du saint est étendu. Un évêque lit

les prières des morts. Un personnage agenouillé à côté de la bière baise la main du saint.

MASACCIO DI SAN GIOVANNI, *né dans le village de ce nom, aux environs de Florence, en* 1402. *Élève de Masolino da Panicale. Il mourut empoisonné, dit-on, en* 1443.

188. *Mort d'une sainte religieuse, dont on voit monter l'âme au ciel pendant que les autres religieuses entourent son lit dans des attitudes diverses.*

Panneau. — H. 0,32. — L. 0,26.

MASACCIO (*École de*).

189. *La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux ; derrière eux se tiennent saint Bernardin et sainte Monique.*

Panneau. — H. 0,49. — L. 0,31.

MASACCIO (*Époque de*).

190. *Vision céleste apparaissant à un saint, accompagné d'autres figures.*

Panneau. — H. 0,27. — L. 0,70.

191. *Prise d'habit d'un moine.*

Panneau. — H. 0,27. — L. 0,70.

192. *La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean.*

Panneau. — H. 0,52. — L. 0,33.

L'enfant nu sur la marge d'un mur est soutenu par la Vierge. Il se penche avec amour pour bénir le petit saint Jean que l'on aperçoit à mi-corps, les bras croisés sur la poitrine, dans l'attitude de l'adoration.

MASACCIO (*Manière de*).

193. *Saint Augustin.*

Panneau. — H. 0,41. — L. 0,43.

Le saint docteur armé d'étrivières, sur un cheval qui court, frappe et renverse quelques musulmans qui symbolisent l'hérésie.

194. *Saint Bonaventure.*

Panneau. — H. 0,54. — L. 0,20.

Figure en pied.

195. *Saint Bernardin.*

Panneau. — H. 0,54. — L. 0,20.

Figure en pied.

196. *Sainte Agathe.*

Panneau. — H. 0,54. — L. 0,20.

Figure en pied.

197. *Une sainte Religieuse martyre.*

Panneau. — H. 0,54. — L. 0,20.

Figure en pied.

198. *Une Femme versant de l'huile dans la lampe qui brûle devant l'autel de saint Barthélemy.*

Panneau. — H. 0,25. — L. 0,54.

199. *L'Annonciation.*

Panneau. — H. 0,25. — L. 0,54.

MASACCIO (*Imitation de*).

200. *Une sainte Religieuse qui prie devant un autel.*

Panneau. — H. 0,84. — L. 0,54.

FRA FILIPPO LIPPI, *religieux carmélite, né à Florence en* 1412, *mort en* 1469.

201. *La Vierge avec l'Enfant.*

Panneau. — H. 0,69. — L. 0,50.

Couché sur les genoux de Marie, Jésus tend la main vers sa mère qui le caresse avec amour.

202. *La Vierge avec l'Enfant Jésus et plusieurs anges.*

Panneau. — H. 0,62. — L. 0,43.

L'Enfant s'endort pendant que sa mère lui présente une grenade entr'ouverte. Des anges portant des lis et d'autres fleurs les entourent.

203. *La Vierge assise sur un trône, ayant à ses genoux l'Enfant Jésus qui lève la main droite pour bénir.*

Panneau. — H. 1,70. — L. 1,70.

A leurs côtés, saint Jean-Baptiste, saint Antoine abbé, un saint évêque et saint François,

204. *La Vierge adorée par les anges.*

Panneau. — H. 0,48. — L. 0,34.

La Vierge, debout dans une niche de marbre, porte, dans ses bras, le divin Enfant nu et qui tient un chardonneret dans la main gauche. De la droite, il bénit le petit saint Jean placé sur un gradin à droite. Six anges dans des postures diverses forment un cortége à la reine du ciel ; les uns jettent des fleurs, d'autres l'adorent. Deux d'entre eux jouent de l'orgue et de la timbale.

FRA DIAMANTE DA PRATO, *religieux carmélite; élève préféré de Fra Filippo Lippi, dont il imita fidèlement la manière.*

205. *La Vierge avec l'Enfant Jésus dans ses bras.*

Panneau. — H. 0,65. — L. 0,48.

LIPPI (*Époque de*).

206. *La Vierge avec l'Enfant Jésus qui l'embrasse.*

Panneau. — H. 0,67. — L. 0,40.

207. *La Vierge avec le divin Enfant sur ses genoux; Jésus bénit de sa main droite le petit saint Jean.*

Panneau. — H. 0,71. — L. 0,52.

COSIMO ROSELLI, *né à Florence en* 1416, *mort en* 1484.

208. *Le Jugement de Pâris.*

Panneau. — H. 84. — L. 0,61.

Le berger phrygien est blessé par l'Amour qui lui lance un trait. Junon et Pallas parlent ensemble. La composition se détache sur un fond de paysage.

LORENZO DI PIETRO, *dit* LE VECCHIETTA, *né à Sienne en* 1402, *mort en* 1480.

209. *L'Annonciation.*

Panneau. — H. 1,58. — L. 1,53.

Dans une cellule de forme hexagone, dont les arceaux sont soutenus par des colonnes, la Vierge assise interrompt la lecture d'un livre qu'elle tient ouvert sur ses genoux, et, les mains croisées sur sa poitrine, elle écoute la salutation de l'ange Gabriel agenouillé devant elle. En haut, la demi-figure du Père éternel; on voit, entre les colonnes, saint Jérôme, saint Jean et autres saints.

PESELLINO, *fils du peintre François Pesello, Florentin; né en* 1426, *il mourut en* 1457. *Il appartient à l'école de Fra Filippo.*

210. *Quelques histoires se rapportant à la vie monacale.*

Panneau. — H. 0,19. — L. 0,64.

Dans l'une d'entre elles, le Père éternel, avec le crucifix sur son sein, apparaît, porté par des séraphins, à un moine. Dans une autre, on voit ce même saint, près de mourir, conférer avec plusieurs de ses disciples.

SANO, *ou* Ansano di Pietro, *peintre, orfèvre, fondeur et sculpteur; né à Sienne en* 1424, *mort en* 1482.

211 *à* 215. *Quelques épisodes de la vie de saint Jérôme.*

Panneaux. — H. 0,23. — L. 0,36 et 0,77.

1° *Saint Jérôme en prière.*

Devant une grotte placée sur le versant de montagnes abruptes, couronnées de maisons, autour desquelles s'élèvent des orangers, on voit le saint moine en prière, se frappant la poitrine avec une pierre.

2° *Saint Jérôme dans le cloître.*

Il enlève une épine de la griffe d'un lion; de l'autre côté du tableau, on voit ce même lion abandonner, à la voix du saint, la poursuite de deux juments chargées de vin.

3° *Le corps de saint Jérôme étendu sur le drap funéraire est entouré par plusieurs religieux.*

Dans le même tableau on voit reparaître saint Jérôme sur des nuages, en robe de cardinal, en compagnie d'un saint pontife.

4° *Saint Jérôme battu de verges par deux anges.*

Devant le Rédempteur assis sur son trône, saint Jérôme, entièrement nu, est battu de verges par deux anges, qui le punissent ainsi d'avoir lu des livres profanes.

5° *Saint Jérôme entouré d'une gloire, de chérubins et de saints.*

Dans ce dernier tableau, saint Jérôme entouré d'une gloire, de chérubins et de saints, apparaît à deux personnages. On le voit également porté sur des nuages, avec saint Jean-Baptiste à ses côtés, apparaître à un évêque.

Ces cinq tableaux proviennent de la galerie Rinuccini de Florence.

GIOVANNI TOSSICANI, *d'Arezzo, peintre, l'un des meilleurs disciples du Giottino. On ignore les dates de sa naissance et de sa mort. Il vivait au quinzième siècle.*

216. *Le Christ crucifié et les deux larrons.*

Panneau. — H. 1,13. — L. 0,59.

Des anges planent dans les airs autour de la croix où est suspendu le corps du Christ. Le mauvais larron rend l'âme, qui s'échappe sous la forme d'un petit diable sortant de sa bouche. Au pied de la croix, des gens du peuple et des soldats; sur le devant, la Mère de Jésus évanouie dans les bras des saintes femmes et plusieurs disciples du crucifié dans l'attitude de la douleur. Composition sur fond d'or.

MATTEO DA SIENA (Matteo di Giovanni, *dit*), *fils de Giovanni di Paolo. On ne sait rien de lui à partir de* 1491.

217. *Le Massacre des innocents.*

Panneau. — H. 0,33. — L. 0,40.

Aux pieds du trône, sur lequel siége le tyran, sont amoncelés les corps d'un grand nombre d'enfants immolés. Une mère désolée se traîne par terre, et cherche avec angoisse le corps de son fils. Les bourreaux continuent le carnage. Divers personnages entourent le trône.

218. *Le Martyre d'un saint évêque.*

Panneau. — H. 0,37. — L. 0,33.

Un sbire lève le glaive et donne le coup de mort au saint évêque, qui est agenouillé en habits pontificaux. D'autres chrétiens attendent le même sort. Une rangée de soldats assistent à ce douloureux spectacle.

ANTONIO POLLAJUOLO, *né à Florence en* 1426; *peintre et orfévre; mort en* 1498.

219. *Saint Barthélemy.*

Panneau sur fond d'or, en forme de triptyque. — H. 0,77. — L. 0,19.

Figure en pied.

220. *Saint Laurent.*

Panneau sur fond d'or, en forme de triptyque. — H. 0,77. — L. 0,19.

Figure en pied.

MARIOTTO ALBERTINELLI, *né à Florence en* 1467; *élève de Cosimo Roselli; mort en* 1512.

221. *La Vierge sur un trône dont le baldaquin est soutenu par deux anges; plusieurs saints agenouillés aux deux côtés; dans le haut le Père éternel.*

Triptyque. — H. 0,86. — L. 1,15.

Sur les volets l'artiste a représenté l'Annonciation, l'archange Gabriel, saint Luc, la crucifixion, saint Dominique et saint Augustin.

PIER DI COSIMO (*ainsi nommé parce qu'il était élève de Cosimo Roselli*). *Né à Florence en* 1441, *il mourut en* 1521.

222. *La vestale Tuzia porte l'eau dans le crible, au milieu de ses compagnes.*

Panneau. — H. 0,33. — L. 1,40.

ANDREA VERROCCHIO, *Florentin, orfévre, sculpteur et peintre; né en* 1432, *mort en* 1488.

223. *La Crèche.*

Panneau rond. — Diamètre, 1,13.

La Vierge et saint Joseph, à l'ombre d'un mur à moitié ruiné, sont agenouillés et adorent le petit Jésus couché par terre. Deux anges sont à côté de la Vierge.

ALESSIO BALDOVINETTI, *né à Florence en 1425. Il fut élève de Paolo Uccello et étudia les œuvres de Masaccio. Il mourut en 1499.*

224. *La Vierge et l'Enfant Jésus avec le petit saint Jean en adoration et deux anges.*

Panneau rond. — Diamètre, 0,84.

SANDRO BOTTICELLI (ALESSANDRO FILIPEPI, *dit*), *né à Florence en* 1437, *mort en* 1515.

225. *Trois épisodes de l'Histoire de Virginie.*

Panneau. — H. 0,41. — L. 1,27.

1° *La Fuite et l'arrestation.*

2° *La Sentence inique.*

3° *Le Meurtre de Virginie.*

226. *Le Sauveur.*

Panneau. — H. 0,51. — L. 0,33.

Buste.

227. *Vénus.*

Panneau. — H. 0,75. — L. 1,70.

Couchée sur un pré émaillé de fleurs, Vénus, de grandeur naturelle, à demi enveloppée d'une drape-

rie pourpre, s'appuie du bras gauche sur le terrain, et caresse, de la main droite, un petit Amour placé près d'elle, pendant que deux autres Amours jouent avec des fleurs.

228. *La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses bras.*

Panneau. — H. 0,43. — L. 0,34.

La Vierge, la tête dépourvue de tout ornement, soutient le petit Enfant, qui passe son bras droit autour du cou de sa mère.

229. *Saint Pierre martyr; la visite de la Vierge à sainte Élisabeth; Jésus apparaissant sous les traits d'un jardinier à la Madeleine; saint François, saint Dominique et saint Onuphre.*

Panneau. — H. 0,23. — L. 1,28.

SANDRO BOTTICELLI (*Manière de*).

230. *Plusieurs histoires d'un sujet inconnu.*

Panneau. — H. 0,35. — L. 1,20.

231. *La Vierge assise avec l'Enfant Jésus qui l'embrasse tendrement; à côté d'eux, le petit saint Jean en adoration.*

Panneau rond. — Diamètre, 0,73.

232. *L'Adoration des Mages.*

Panneau. — H. 0,81. — L. 0,21.

Les Mages devant la Vierge assise avec l'Enfant dans ses bras. Le plus vieux des trois rois plie le genou devant elle.

SANDRO BOTTICELLI (*École de*).

233. *La Vierge presse son Enfant sur son sein ; à ses côtés un ange lui offre un panier de roses.*

Panneau rond. — Diamètre 0,91.

234. *L'Enlèvement d'une Vestale.*

Panneau. — H. 0,40. — L. 1,11.

235. *Ulysse et Pénélope.*

Panneau. — H. 0,51. — L. 0,33.

FILIPPINO LIPPI, *fils de fra Filippo Lippi, né à Florence en* 1460; *élève de Sandro Botticelli. Il mourut le* 13 *avril* 1505.

236. *La Vierge avec l'Enfant Jésus.*

Panneau. — H. 0,81. — L. 0,58.

La Vierge assise regarde avec une tendre attention son divin Fils qui est assis sur ses genoux et tient à la main une grenade; près d'eux est un ange portant un lis.

237. *Sainte Famille.*

Panneau rond. — Diamètre, 1,29.

La Vierge est agenouillée devant son divin Fils qui, assis sur un sac, embrasse et caresse le petit saint Jean : saint Joseph les rapproche l'un de l'autre de ses deux mains. Plus loin on aperçoit les deux animaux de la crèche et deux bergers.

238. *La Vierge avec l'Enfant.*

Panneau. — H. 0,78. — L. 0,17.

Elle tient sur ses bras l'Enfant Jésus qui appuie la tête et les bras sur son sein.

239. *Saint Jean.*

Panneau en forme de triptyque. — H. 0,82. — L. 0,23.

Figure en pied sur fond d'or. L'évangéliste, vêtu de pourpre et d'or, semble attendre l'inspiration pour écrire dans le livre qu'il tient entr'ouvert dans sa main gauche.

240. *Saint Nicolas.*

Panneau. — H. 0,82. — L. 0,23.

Figure en pied.

Le saint évêque, en habits pontificaux avec un livre dans la main droite, médite sur le mystère de

la Trinité en fixant le regard sur trois petits globes symboliques qu'il tient dans la main gauche.

FILIPPINO LIPPI (*École de*).

241. *La Vierge et l'Enfant.*

Panneau. — H. 0,65. — L. 0,45.

LORENZO DI CREDI (Lorenzo Sciarpelloni, *dit*), *né à Florence vers* 1454; *il fut très-lié avec le Pérugin et, à la fin de sa vie, avec Léonard de Vinci dont il chercha à imiter la manière; il mourut en* 1532.

242. *Le Christ apparaissant à la Madeleine sous les traits d'un jardinier.*

Panneau. — H. 0,58. — L. 0,44.

Sujet connu sous le nom de *Noli me tangere.*

Cet admirable tableau que l'on regarde avec raison comme le chef-d'œuvre du maître, et comme l'un des plus parfaits ouvrages de la peinture au commencement du XVIe siècle, a été évidemment exécuté sous l'influence directe de Léonard de Vinci.

243. *La Vierge avec l'Enfant, saint Jean et une sainte.*

Panneau rond. — Diamètre, 0,86.

La Vierge assise par terre devant un rocher attire

doucement à elle, de sa main droite, le petit saint Jean pour le rapprocher de l'Enfant Jésus assis sur ses genoux et bénissant. Derrière la Vierge une sainte agenouillée.

244. *La Vierge adorant son divin Fils couché par terre.*

Panneau rond. — Diamètre, 0,71.

Entre deux piliers qui laissent voir un riant paysage, la Vierge agenouillée adore l'Enfant, qui, couché nu par terre, lève vers elle sa main droite.

LUCA SIGNORELLI, *né à Cortone vers la fin du quinzième siècle. Élève de Pietro della Francesca et l'un des plus savants dessinateurs de l'école florentine. Michel-Ange n'a pas dédaigné d'imiter quelques parties des fresques peintes par Signorelli dans la cathédrale d'Orvieto. Il mourut à Cortone en* 1521.

245. *L'Adoration des Mages.*

Panneau. — H. 3,28. — L. 2,46.

L'une des œuvres les plus grandioses et les plus importantes de Signorelli.

Sur le devant du tableau les Mages adorent l'Enfant Jésus. Le fond de la composition est occupé par une foule de personnages à pied et à cheval dans de riches costumes. Les figures du premier plan sont grandes comme nature.

246. *Cinq demi-figures, grandeur naturelle.*

Panneau. — H. 1,07. — L. 0,72.

Elles semblent avoir fait partie d'un panneau plus considérable.

247. *L'Annonciation.*

Panneau. — H. 0,71. — L. 1,59.

A travers une ouverture du cloître où se passe la scène, on aperçoit un beau paysage. Dans le haut, le Père Éternel et la colombe mystique.

LUCA SIGNORELLI (*École de*).

248. *Un Triomphe militaire après la bataille et la prise d'une ville.*

Panneau. — H. 0,68. — L. 1,81.

249. *Thésée rencontrant Ariane qui lui donne le fil qui doit le guider dans le labyrinthe, où on le voit tuer le Minotaure.*

Panneau. — H. 0,64. — L. 1,54.

250. *Autres épisodes des histoires de Thésée et d'Ariane.*

Panneau. — H. 0,68. — L. 1,81.

251. *Ariane abandonnée par Thésée, et arrivée de Bacchus avec son cortége.*

Panneau. — H. 0,63. — L. 1,54.

Au sommet d'un pavillon, on lit, en lettres d'or, le nom de Mola.

LUCA SIGNORELLI (*Époque de*).

252. *Saint Michel archange.*

Panneau. — H. 0,37. — L. 0,33.

Il a l'épée en main et se tient debout sur le dragon ; saint François et saint Jérôme, sainte Catherine à la roue et sainte Claire, l'entourent.

FRANCESCO SIGNORELLI, *neveu de Luca, né à Cortone; on croit qu'il a peint quelquefois d'après les dessins de son oncle. Il est mort après* 1560.

253. *Saint Michel archange jugeant le mérite des âmes.*

Panneau. — H. 1,13. — L. 1,91.

Figure presque de grandeur naturelle.

De la main droite il tient l'épée, de la main gauche les balances. Sur sa droite, par la porte d'un palais, entrent, calmes et contentes, les âmes des justes; à gauche, les damnés se précipitent pêle-mêle dans un gouffre où ils sont saisis par les démons. François Signorelli paraît s'être inspiré du grand

tableau que Luca peignit à Arezzo dans la chapelle des Accolti à Saint-François.

254. *La Vierge sur un trône avec l'Enfant Jésus sur ses genoux.*

Panneau. — H. 1,65. — L. 1,48.

Un évêque et une reine sont agenouillés devant les gradins du trône sur lesquels posent les pieds de la Vierge; derrière eux, debout, d'un côté, deux Franciscains et un évêque ; de l'autre, deux saintes et une religieuse.

255. *La Vierge avec l'Enfant.*

Panneau. — H. 1,28. — L. 1,25.

Devant une niche, dont le haut est orné de deux festons de fruits, la Vierge, enveloppée d'un ample manteau bleu à bordure d'or, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui se retourne vers la gauche pour bénir sainte Thérèse debout à ses côtés avec une croix rouge et un livre entre les mains; de l'autre côté est saint Jean, dont la tunique verte disparaît presque entièrement sous les plis abondants d'un manteau pourpre orné d'or. Deux anges placés derrière le trône complètent cette composition.

FRANCIA BIGIO (Marc' Antonio Bigio, *dit*), *né en* 1482, *à Florence; élève de Mariotto Albertinelli, ensuite l'ami et le rival d'Andrea del Sarto. Il mourut en* 1524.

256. *Sainte Famille.*

Panneau. — H. 0,35. — L. 0,30.

Le divin Enfant est assis sur les genoux de sa mère, qui l'entoure de son bras gauche; près de lui est saint Joseph.

GHIRLANDAJO (Domenico Curradi, *dit* le), *né à Florence en* 1449, *mort en* 1498.

257. *La Vierge avec l'Enfant, le petit saint Jean et plusieurs anges.*

Panneau rond. — Diamètre, 0,91.

La Vierge, assise, soutient sur son genou droit l'Enfant, nu, qui bénit saint Jean placé devant lui dans l'attitude de la dévotion, et que la Vierge caresse. Deux anges, dont l'un porte un grand lis, assistent à cette scène.

Ce panneau rond, l'un des plus beaux ouvrages du maître de Michel-Ange, est dans le plus parfait état de conservation.

258. *L'Annonciation.*

Panneau. — H. 0,13. — L. 0,59.

Dans l'enceinte d'un jardin d'où l'on découvre au loin un riant paysage, on voit la Vierge agenouillée, les mains croisées sur sa poitrine.

Ce charmant petit tableau est aussi parfaitement conservé.

FLORENTIN INCONNU. (*Commencement du seizième siècle.*)

259. *Le roi David.*

Panneau. — H. 0,56. — L. 0,29.

Demi-figure sur panneau à fond d'or en forme de triptyque.

260. *Saint Pierre.*

Panneau. — H. 0,52. — L. 0,18.

Figure en pied.

261. *Saint Jacques.*

Panneau. — H. 0,52. — L. 0,18.

Figure en pied.

ÉCOLES VÉNITIENNE, FERRARAISE ET LOMBARDE.

ANCIEN PEINTRE VÉNITIEN DE L'ÉPOQUE DE GIOTTO.

262. *Deux saints Évêques.*

Panneau en forme de triptyque. — H. 1,14. — L. 0,53.

Figures en pied.

FRANCESCO SQUARCIONE, *né à Padoue en* 1394, *mort en* 1474.

263. *La Vierge avec l'Enfant.*

Panneau. — H. 0,63. — L. 0,41.

La Vierge soutient de sa main droite le divin Enfant debout sur ses genoux. Des deux côtés deux anges jouent de la viole et du luth.

Ce charmant tableau, dans le plus bel état de conservation, a été attribué à Mantegna.

BARTOLOMEO VIVARINI, *de Murano. On prétend qu'il fut le premier qui ait pratiqué la peinture à l'huile. Il vivait encore en* 1498, *car, à cette date, il peignit un Christ ressuscité dans l'église Saint-Jean in Bragora, à Venise.*

264. *Saint Jean de Capistrano.*

Panneau. — H. 1,57. — L. 0,89.

Figure en pied.

On lit au bas du tableau : *Opus Bartolhomei Vivarini da Murano* 1459. Cette peinture, bien qu'appartenant à la première manière de Vivarini, est extrêmement précieuse. C'est en effet un des rares ouvrages authentiques de l'un des premiers maîtres de l'école vénitienne.

ANDREA MANTEGNA, *né à Padoue en* 1430, *mort en* 1505; *élève et fils adoptif de Squarcione.*

265. *L'Adoration des Mages.*

Panneau. — H. 0,37. — L. 0,54.

MANTEGNA (*École de*).

266. *Saint Jérôme.*

Panneau. — H. 0,75. — L. 0,38.

Le saint est en prière devant le crucifix à l'entrée d'une grotte, au pied d'un rocher derrière lequel on aperçoit un paysage.

CARLO CRIVELLI, *de Venise, élève de Jacobello. Le dernier monument de sa peinture est un tableau de la galerie de Dresde qui porte la date de 1481. Crivelli s'établit à Ascoli. Dans tous ses tableaux il avait coutume d'introduire des fruits, des fleurs, des draperies à arabesques d'or et des paysages.*

267. *La Vierge assise sur un trône avec un livre, que feuillette l'Enfant, assis sur ses genoux.*

Panneau. — H. 1,06. — L. 0,30.

Aux côtés saint Pierre et saint Jean-Baptiste; deux anges à genoux devant le trône, du sommet duquel partent deux festons chargés de fruits.

268. *La Vierge adorant l'Enfant Jésus.*

Panneau. — H. 1,20. — L. 0,57.

A moitié enveloppé d'un lange, les bras croisés sur sa poitrine, l'Enfant repose sur une espèce de lit formé par les têtes et par les ailes de plusieurs Chérubins. La mère, richement habillée et enveloppée d'un manteau de brocart d'or, est descendue du trône, et les mains jointes elle contemple et adore son fils. A côté du trône deux anges jouent du luth et de la tymbale.

269. *La Pietà.*

Panneau. — H. 0,18. — L. 0,12.

270. *Saint Nicolas de Tolentino.*

Panneau. — H. 0,85. — L. 0,50.

Demi-figure.

Le saint porte un livre et un lis; un soleil d'or brille sur sa poitrine.

271. *Sainte Lucie et sainte Thérèse.*

Panneau. — H. 0,48. — L. 0,33.

Figures en pied sur fond d'or.

272. *Saint Nicolas et saint Augustin.*

Panneau. — H. 0,48. — L. 0,33.

Figures en pied sur fond d'or.

VITTORIO CRIVELLI, *de Venise; il florissait dans le quinzième siècle. Il a laissé dans la Marche d'Ancône plusieurs tableaux datés de* 1489 *et* 1490. *On ignore l'époque de sa mort.*

273. *La Vierge sur son trône avec l'Enfant.*

Panneau. — H. 1,41. — L. 0,76.

La Vierge, richement vêtue d'une tunique jaune et d'un manteau bleu à filet d'or, est assise sur un banc de porphyre derrière lequel descend une draperie de brocard d'or. Elle porte sur ses genoux l'Enfant Jésus qui lève la main droite pour bénir. A ses côtés sont deux anges avec les ailes déployées et l'étole

d'or sur la poitrine. On lit sur ce tableau la date de 1501.

274. *Un saint Martyr.*

Panneau. — H. 1,18. — L. 0,38.

Il appuie la main gauche sur la poignée de son épée, et il regarde la palme du martyre qu'il tient dans la droite. Figure en pied sur fond d'or.

275. *Saint Jean-Baptiste.*

Panneau. — H. 1,61. — L. 0,71.

Un personnage agenouillé à ses pieds; figure entière.

276. *La Madone avec l'Enfant.*

Panneau. — H. 0,75. — L. 0,52.

Sur un fond de paysage qui laisse voir au loin, à gauche, une ville et un port de mer, se détache la figure de la Vierge assise, veillant sur le petit Jésus placé sur ses genoux.

CRIVELLI (*École de*).

277. *Un Évêque.*

Panneau. — H. 0,76. — L. 0,22.

Figure en pied sur fond d'or.

VITTORE CARPACCIO, *né en Vénétie vers* 1450; *il fut le rival de Jean Bellin, et mourut en* 1522.

278. *La Vierge, l'Enfant, saint Jean, quelques saints et saintes avec un fond de paysage.*

Panneau. — H. 0,98. — L. 1,27.

La Vierge, avec l'Enfant sur ses genoux, est assise sur la marge d'une muraille au premier plan du tableau. De chaque côté, deux saintes femmes en adoration, et, derrière elles, deux saints. Deux anges soutiennent en guise de dais, derrière la Vierge, une draperie rouge et or. La Vierge offre de sa main gauche quelques fleurs à l'Enfant Jésus qui en prend une pour la jeter au petit saint Jean assis par terre. Deux autres anges jouent du violoncelle et de la timbale. Au loin, une longue allée d'arbres qui s'étend jusqu'à une rivière au delà de laquelle on aperçoit une ville adossée à des rochers couronnés d'édifices. A la droite du tableau on lit : *A Victore Carpathio ficti* (sic).

Ce bel et authentique tableau appartenait à la galerie Fesch, et porte, dans le catalogue de cette collection, le n° 916 (ancien 1314).

279. *L'Arrivée et l'adoration des Mages.*

Toile. — H. 1,15. — L. 3,81.

Composition très-riche de figures, rappelant la manière de Masaccio.

Ébauche à la détrempe sur toile.

GENTILE BELLINI, *né en* 1421 ; *élève et collaborateur de son père Jacopo. Il mourut en* 1501.

280. *La Vierge avec l'Enfant et deux personnages.*

Panneau. — H. 0.75. — L. 1,04.

La Vierge, assise, pose la main droite sur la tête d'une femme qui se tient agenouillée devant elle avec son époux.

GIOVANNI BELLINI, *né à Venise en* 1426; *il se lia d'amitié avec l'Arioste, et est regardé à juste titre comme l'un des plus grands maîtres de l'École vénitienne.*

281. *La Vierge avec l'Enfant, saint Jean-Baptiste et saint Jérôme.*

Panneau. — H. 0,77. — L. 1,68.

282. *Le Christ portant la croix.*

Panneau. — H. 0,35. — L. 0,25.

Buste.

NICOLA RONDINELLO, *né à Ravenne ; il vivait au commencement du seizième siècle et fut élève de Jean Bellin avec lequel il peignit plusieurs tableaux. Il mourut à l'âge de soixante ans.*

283. *La Circoncision de Jésus-Christ.*

Panneau. — H. 0,62. — L. 0,93.

L'artiste s'est inspiré à coup sûr du célèbre petit

tableau du même sujet peint par Jean Bellin, et conservé dans l'église de Saint-Zacharie, à Venise.

MARCO BELLO, *dit* MARCUS VENETUS; *il travaillait vers* 1500.

284. *La Vierge et l'Enfant avec le petit saint Jean.*

Panneau. — H. 0,59. — L. 0,46.

La Madone, assise, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui bénit saint Jean. Au loin la ville de Bethléem.

BARTOLOMEO MONTAGNA, *de Vicence; élève de Jean Bellin et de Mantegna. Ses œuvres authentiques sont d'une extrême rareté. Il est fait mention de lui jusqu'en* 1507.

285. *Ecce Homo.*

Panneau. — H. 0,54. — L. 0,43.

Demi-figure.

Sur un petit écriteau placé à la droite du tableau, on lit : *Bartholomeus Montagna fecit.*

GIOVANNI BATTISTA CIMA, *de Conegliano, né dans la Marche Trévisane vers* 1480, *élève de Jean Bellin. Il travaillait encore en* 1517, *et mourut, paraît-il, vers cette époque.*

286. *La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus.*

Panneau. — H. 0,65. — L. 0,92.

Le Christ se retourne pour bénir saint François;

de l'autre côté, saint Jean-Baptiste en adoration. Demi-figures. On lit sur le tableau : *Joan.-Baptista a Conegliano.*

287. *La Madone avec l'Enfant.*

Panneau. — H. 0,37. — L. 0,30.

Les figures se détachent sur une draperie verte qui laisse voir le pays et le château de Conegliano.

288. *Tête de la Vierge.*

Panneau. — H. 0,33. — L. 0,25.

GIOVANNI MANSUETI, *de Venise; il florissait au seizième siècle et fut élève de Jean Bellin.*

289. *La Vierge avec l'Enfant.*

Panneau. — H. 1,15. — L. 1,70.

La Madone, ayant à ses côtés saint Jérôme et saint François, portée sur des nuages, au centre d'une auréole lumineuse entourée de chérubins; elle a les mains jointes et adore l'Enfant Jésus, couché et endormi sur ses genoux.

GIROLAMO DI SANTA CROCE, *né à Santa Croce, mort vers* 1530. *Élève des Bellini.*

290. *Agar et Ismaël.*

Panneau. — H. 0,54. — L. 0,72.

Au milieu d'un paysage, l'Ange, qui vient d'appa-

raître à Agar, lui a indiqué la source à laquelle le jeune Ismaël puise avec une coupe. La mère, dans une humble attitude, remercie l'Ange qui, d'une main, lui désigne le ciel.

291. *Isaac bénissant Jacob à la place d'Ésaü.*

Panneau. — H. 0,54. — L. 0,72.

Isaac, assis à table, touche la main du petit Jacob ; le jeune homme, ainsi que sa mère qui le pousse en avant, regardent fixement le vieillard, dans la crainte que, malgré sa cécité, il ne s'aperçoive de la fraude.

Ce tableau et le précédent portent le monogramme de l'auteur.

VINCENZO CATENA, *de Venise; élève de Jean Bellin. Mort en* 1530.

292. *Le Christ.*

Panneau. — H. 0,33. — L, 0,23.

Buste.

ANCIEN PEINTRE VÉNITIEN.

293. *Portrait d'un jeune homme.*

Panneau. — H. 0,31. — L. 0,21.

ANCIENS PEINTRES FERRARAIS.

INCONNU.

294. *Saint Pétrone et saint Jacques.*

Panneau. — H. 0,74. — L. 0,62.

Demi-figures.

295. *Saint Jean-Baptiste et un saint Evêque.*

Panneau. — H. 0,74. — L. 0,62.

Demi-figures.

ZANOBI STROZZI, *né à Ferrare en* 1412; *élève et imitateur de Fra Angelico de Fiesole.*

296. *La Crèche et l'Adoration des Mages.*

Panneau. — H. 0,25. — L. 1,17.

Le tableau présente une double scène. A droite,

devant la chaumière de Bethléem, saint Jean et la Vierge adorant l'Enfant Jésus. A peu près au milieu du tableau, la Madone, ayant à ses côtés saint Joseph, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui donne sa bénédiction aux trois Mages.

COSIMO TURA, *dit* Cosme, *né à Ferrare en* 1406, *mort en* 1466; *élève du Squarcione et de Mantegna.*

297. *Saint Antoine lisant.*

Panneau. — H. 0,73. — L. 0,31.

Figure en pied.

298. *La Pietà.*

Panneau. — H. 1,32. — L. 2,72.

La Vierge, assise sur un siége de marbre, porte sur ses genoux le corps inanimé de son divin Fils. A côté, les saintes femmes, la Madeleine, saint Jean et Nicodème expriment leur douleur.

LORENZO COSTA, *né à Ferrare vers* 1450, *étudia la peinture sous Benozzo Gozzoli. Il mourut vers* 1530.

299. *Saint Sébastien.*

Panneau. — H. 0,44. — L. 0,31.

Demi-figure.

LODOVICO MAZZOLINI, *dit* MAZZOLINO DA FERRARA, *né en cette ville vers* 1481 ; *élève de Costa. Il mourut vers* 1530.

300. *Jésus prêchant à la multitude.*

Toile. — H. 0,42. — L. 0,59.

Le Christ, assis dans une barque, harangue la foule amassée sur le rivage du lac de Génézareth. A l'extrémité de la barque, saint Pierre, assis, avec sa rame immobile, écoute lui-même avec une profonde attention. Derrière lui, André et Jacques, les pieds dans l'eau, retirent les filets chargés de poissons. Au loin, à gauche, s'élève la ville de Capharnaüm; à droite, une forêt qui s'étend jusqu'au bord du lac. Ce charmant tableau provient de la galerie Fesch, dans laquelle il portait le nº 798 (696 de l'ancien catalogue). En 1810, à Paris, il a été transporté du panneau sur une toile, ainsi qu'il résulte d'une mention écrite derrière le tableau même : *Enlevé de dessus bois et mis sur toile par Hacquin, à Paris, en* 1810.

DOMINIQUE PANETTI, *né à Ferrare en* 1460, *mort en* 1530.

301. *La Crèche.*

Panneau. — H. 0,59. — L. 0,49.

Devant une grotte qui s'ouvre au pied d'une montagne escarpée, la Vierge et saint Joseph se tien-

nent en adoration devant l'Enfant couché dans un panier recouvert d'un linge blanc.

DOSSO DOSSI, *né à Dosso, sur le territoire de Ferrare, en* 1474; *élève de Costa, ami de l'Arioste. Il mourut en* 1560.

302. *L'Adoration des Mages.*

Panneau. — H. 0,52. — L. 1,70.

LORENZO SURCHI, *dit* LE DIELAI, *élève et collaborateur de Dossi; né à Ferrare, où il mourut en* 1590.

303. *Descente de croix.*

Panneau. — H. 0,45. — L. 0,36.

ANCIENNE ÉCOLE DE FERRARE.

304. *La Crèche.*

Panneau. — H. 0,39. — L. 0,61.

La Vierge et saint Joseph à genoux adorent l'Enfant Jésus couché dans une corbeille d'osier, devant la porte de la chaumière de Bethléem. Dans le haut, trois anges chantent le *Gloria in excelsis.*

305. *Saint Christophe.*

Panneau. — H. 0,52. — L. 0,34.

Le saint porte l'Enfant Jésus sur ses épaules, et traverse une rivière à la lumière d'une lanterne que porte un ermite.

ANCIENS PEINTRES LOMBARDS.

VITTOR PISANELLO DE CRÉMONE, *né à San Vito, sur le territoire de Crémone. On le croit élève d'Andrea del Castagno.*

306 *à* 308. *Trois petits tableaux réunis.*

Panneau. — H. 0,74. — L. 0,67.

L'un d'eux a pour sujet *la Pietà;* le second, *saint Jérôme qui détache deux pendus du gibet;* le troisième, *le saint Docteur apparaissant sur des nuages à un pontife infirme,* que l'on voit à demi couché dans son lit.

BRAMANTINO (Bartolomeo Suardi, *dit* le), *Milanais; il adopta le nom de son maître Bramante et imita Léonard de Vinci. On connaît des ouvrages de lui jusqu'en* 1529.

309. *La Vierge avec l'Enfant et plusieurs saints agenouillés à ses côtés.*

Panneau. — H. 1,38. — L. 2,28.

L'Enfant Jésus répond aux caresses de la Vierge

en embrassant tendrement sa mère, qui l'attire affectueusement à elle. On lit au bas du tableau : *X anno 1491, Fr. da Lampugnanus P. P. humil. Can.*

BARTOLOMEO BONONI, *de Pavie. On n'a pas de détails sur sa vie, et ses œuvres sont extrêmement rares ; on sait seulement qu'il florissait au seizième siècle.*

310. *La Vierge avec l'Enfant. Saint Emidio et saint Bernardin d'un côté, saint François de l'autre, et au loin un paysage.*

Panneau. — H. 1,69. — L. 1,04.

C'est le tableau d'autel cité par Lanzi et conservé autrefois dans l'église Saint-François de Pavie. Sur le tronc d'un arbre on lit : *O. B. P. Bartholomei Bononii civis papiensis V.* 1507 *S.*

BOCCACCIO BOCCACCINI, *de Crémone ; il florissait au commencement du quinzième siècle, et mourut à l'âge de cinquante-huit ans.*

311. *La Crèche et l'arrivée des Mages*

Panneau. — H. 1,22. — L. 0,68.

Au pied d'un ancien et majestueux édifice, la Vierge, ayant à sa gauche saint Joseph, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus. Les rois mages sont devant lui dans l'attitude de la dévotion.

ÉCOLES BOLONAISE ET OMBRIENNE (1).

LE PÈRE DALMASIO SCANNABECCHI, *de Bologne, né, à ce que l'on croit, en* 1325.

312. *La Descente de croix.*

Panneau. — H. 0,42. — L. 0,60.

La Vierge, s'appuyant de la main gauche sur un tombeau ouvert, contemple avec angoisse le corps inanimé de son fils soutenu par Nicodème. Joseph d'Arimathie porte la couronne d'épine et les clous. La Madeleine fond en larmes à la vue du Christ mort.

---

(1) Sous cette désignation, on a compris aussi plusieurs anciens maîtres de la Romagne et du Picène, à cause de l'analogie qu'offrent entre elles ces diverses écoles.

VITALE DE BOLOGNE, *né en* 1345 ; *élève de François de Bologne.*

313. *La Vierge avec l'Enfant, le petit saint Jean et un ange.*

Rond. — Diamètre, 0,83.

La Vierge est assise sur un riche coussin, devant un banc de marbre, et serre contre son sein l'Enfant Jésus. Sur le banc de marbre, deux petits oiseaux, une coupe et quelques cerises, et derrière le banc, les deux figures de saint Jean-Baptiste et d'un ange en adoration.

OTTAVIANO DA FAENZA, *élève de Giotto; il florissait à la fin du treizième siècle et au commencement du quatorzième.*

314. *La Vierge assise sur un trône, portant sur son genou gauche l'Enfant Jésus.*

Panneau à fond d'or. — H. 0,92. — L. 1,44.

L'Enfant Jésus étend la main pour recevoir une pomme qu'elle lui présente. Des deux côtés, debout, saint Antoine et saint Barthélemy, saint Jean-Baptiste et saint François (1).

---

(1) Les figures de ces quatre saints, quoique sur deux panneaux séparés, ont été comprises sous le même numéro parce qu'elles forment les volets du triptyque.

315. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Panneau, fond d'or. — H. 0,41. — L. 0,36.

L'Enfant Jésus, tenant dans la main gauche un chardonneret, embrasse tendrement sa mère.

JACOPO DI PAOLO D'AVANZI, *de Bologne, né en* 1337; *élève de Franco Bolognese.*

316. *Le Couronnement de la Vierge.*

Panneau, fond d'or. — H. 0,70. — L. 0,52.

Sous une draperie bleue et or soutenue par des anges, le Sauveur pose sur la tête de sa mère une couronne de perles. Dans le bas, à genoux, deux moines franciscains. On lit, sur le tableau, l'inscription : *Jacobus Pauli pinxit.*

LORENZO DI VENEZIA, *né à Venise vers* 1350; *élève de Francesco Bolognese. Il passa presque toute sa vie à Bologne.*

318. *La Vierge assise sous un dais de forme gothique.*

Panneau. — H. 1,26. —L. 0,46.

Elle est couronnée et richement vêtue, et offre une rose à son divin Enfant, qu'elle tient debout sur son genou droit. Ce panneau est d'autant plus intéressant qu'il rectifie l'opinion de quelques biogra-

phes qui font naître Lorenzo di Venezia à Bologne, vers 1357 ; or on lit, sur le socle du trône de la Vierge : « *MCCCLXXII, mense septembris, Laurentius Venetus pinxit.* »

PIETRO LIANORI, *né à Bologne en 1430; élève de Lippo di Dalmasio.*

319. *La Vierge avec l'Enfant, entourée d'anges.*

Panneau. — H. 1,14. — L. 0,62.

La Vierge soutient sur ses genoux son divin Enfant. On ne connaît qu'un autre tableau de cet artiste ; il représente la Vierge, l'Enfant et deux saints, et est conservé dans la galerie de Bologne.

FRANCESCO FRANCIA, *né à Bologne en 1450; orfèvre, graveur et peintre. Il mourut le 6 janvier 1517.*

320. *La Vierge avec l'Enfant et saint François.*

Panneau. — H. 0,77. — L. 0,55.

La Vierge, vue à mi-corps, tient, devant elle, sur un petit mur formant piédestal, son fils qui s'appuie avec grâce sur son sein. Il saisit de la main gauche le bord du voile de la Vierge, et lève la droite pour donner sa bénédiction.

GIACOMO FRANCIA, *fils de François, né à Bologne (on ignore à quelle époque); élève de son père. Il mourut en* 1557.

321. *Un saint Moine.*

Panneau. — H. 0,46. — L. 0,36.

Buste.

GIROLAMO MARCHESI, *naquit à Cotignola en* 1480; *il reçut le premier enseignement de Francia, mais il ne devint réellement peintre qu'après avoir vu les œuvres de Raphaël. Il mourut à Naples vers* 1550.

322. *Le Christ portant la croix.*

Panneau. — H. 0,52. — L. 0,51.

Buste de grandeur naturelle. Sur la croix on lit l'inscription : *Hyeronimus de Cotignola faciebat* 1520.

323. *La Vierge avec l'Enfant et saint François d'Assise.*

Panneau. — H. 0,73. — L. 0,55.

Jésus est debout sur les genoux de sa mère qui le soutient de ses deux mains ; il tient un chardonneret; saint François, à ses côtés, les mains jointes, le regarde et l'adore.

STYLE DE GIOTTO (*École ombrienne*).

324. *Triptyque.*

Panneau. — H. 1,93. — L. 1,47.

Au milieu, Jésus sur la croix, avec la Madeleine à ses pieds; d'un côté, des soldats, et, de l'autre, la Vierge évanouie dans les bras des Marie et de saint Jean. Dans le haut, le Couronnement de la Vierge. Les volets représentent Notre-Dame-de-la-Miséricorde, la Crèche, l'Annonciation; et, dans le bas, six petites figures de saints. A l'extérieur, les volets portent une inscription à demi-effacée, et dont on ne peut lire distinctement que la date de 1333.

325. *Ecce Homo.*

Panneau rond de 0,14 de diamètre.

326. *La Naissance de la Vierge.*

H. 1,59. — 1,33.

Plusieurs jeunes filles préparent les aliments à sainte Anne. Une de ces jeunes filles tient sur ses genoux la Vierge, à laquelle elle donne les premiers soins. Dans le haut, la demi-figure du Rédempteur.

327. *L'Assomption de la Vierge.*

Panneau. — H. 1,59. — L. 1,33.

Deux anges portent le trône sur lequel est assise

la Vierge. Au-dessus, deux séraphins. Dans le bas, à côté du tombeau vide, on voit onze apôtres agenouillés; de l'autre côté, saint Jean, le regard et les mains élevés vers la Vierge.

ANCIENS ARTISTES DE L'ÉCOLE OMBRIENNE.

328. *Le Crucifix et le Père éternel.*

Panneau fond rouge à arabesques dorées. — H. 0,30. — L. 0,22.

Au bas, aux deux côtés, la Vierge et saint Jean.

329. *La Crèche.*

Panneau. — H. 0,32. — L. 0,52.

Entre la Vierge et saint Joseph, l'Enfant couché par terre est adoré par des anges agenouillés. Au loin, les bergers sont réveillés par la nouvelle que leur apportent des anges.

330. *Sainte Famille avec un ange.*

Panneau. — H. 0,73. — L. 0,36.

331. *La Vierge avec l'Enfant et saint Joachim.*

Panneau. — H. 0,65. — L. 0,65.

La Vierge soutient son divin Fils debout sur une petite colonne. Le petit saint Jean, placé plus bas, adore Jésus. Derrière ce groupe, deux anges portent deux lis à la main.

332. *Jésus crucifié.*

Panneau doré. — H. 1,20. — L. 0,73.

La Vierge, saint Jean, la Madeleine et saint François.

333. *Le Couronnement de la Vierge.*

Panneau à fond d'or. — H. 1,15. — L. 0,49.

Trois chérubins planent au-dessus du Rédempteur, qui pose la couronne sur la tête de la Vierge, assise à sa droite.

334. *La Vierge vue à mi-corps.*

Panneau à fond d'or. — H. 0,65. — L. 0,41.

Elle tient dans ses bras son divin Fils qui s'appuie sur sa poitrine. De chaque côté, saint Jean-Baptiste et saint Jérôme.

335. *Saint Pierre.*

Panneau. — H. 0,32. — L. 0,26.

Petite demi-figure.

336. *Saint Augustin.*

Panneau. — H. 2,02. — L. 0,95.

Le saint Docteur, revêtu de riches habits pontifi-

caux, assis sur le trône épiscopal, remet les constitutions de l'ordre à deux religieux. L'Hérésie, symbolisée par un musulman, est renversée au pied du trône.

337. *Le Couronnement de la Vierge.*

Panneau. — H. 0,50. — L. 0,72.

Les douze apôtres en adoration des deux côtés du trône, sur lequel sont assis le Rédempteur et la Vierge; Jésus pose la couronne sur la tête de sa mère; sept chérubins, distribués symétriquement, soutiennent le dais du trône.

338. *Saint Blaise en habits pontificaux,*

Panneau fond d'or. — H. 1,45. — L. 0,88.

Figure en pied.

339. *Le Père éternel bénissant.*

Panneau. — H. 0,97. — L. 1,05.

(Fragment d'un grand tableau sur fond d'or.)

Il est entre deux rangs d'anges avec saint Michel et l'archange Gabriel.

340. *La Vierge avec l'Enfant et deux saints.*

Panneau. — H. 0,61. — L. 0,48.

Demi-figures.

341. *La Vierge portant dans ses bras l'Enfant Jésus qui bénit.*

Panneau. — H. 0,32. — L. 0,28.

Des chérubins dans le haut. Fond et enluminures d'or.

342. *La Vierge assise sur un trône, tenant couché sur ses genoux l'Enfant Jésus.*

Panneau. — H. 1,57. — L. 1,56.

De la main droite elle soutient sa tête, et lui offre, de la main gauche, une grenade à demi-ouverte. Sur le devant, à genoux, saint Jérôme et saint Faustin, et, derrière eux, de chaque côté, deux autres saints.

343. *La Vierge sur un trône avec l'Enfant.*

Panneau en forme de triptyque. — H. 0,71. — L. 1,79.

L'Enfant est nu sur les genoux de sa mère ; il prend une grenade qu'elle lui présente. Dans la partie supérieure, le Saint-Esprit ; des deux côtés, saint Augustin et saint Nicolas, et, plus haut, deux demi-figures de saints dominicains.

344. *La Vierge adorant l'Enfant Jésus.*

Panneau. — H. 0,32. — L. 0,24.

Assise sur un siége très-orné, la Vierge tient l'Enfant couché sur ses genoux et se penche avec tendresse vers lui.

345. *La Vierge adorant à genoux l'Enfant Jésus.*

Panneau. — H. 0,50. — L. 0,37.

Dans un paysage solitaire, devant une chaumière, la Vierge, vue de profil, est à genoux, les mains jointes, et regarde l'Enfant Jésus qui, couché par terre, sur un pan du manteau de sa mère, la tête appuyée sur la main d'un ange agenouillé près de lui, tend ses bras vers elle.

GENTILE DA FABRIANO, *né vers* 1370, *mort en* 1450.

346 *à* 357. *Douze sujets relatifs à la vie de la Vierge réunis dans quatre cadres.*

Panneau. — H. 0,57. — L. 0,26.

La Naissance de la Vierge, son Mariage, la Visitation de sainte Élisabeth, la Crèche, la Purification, la Présentation au temple, la Circoncision, la Vision de saint Joseph, la Fuite en Égypte, la Dispute avec les docteurs, la Mort de la Vierge.

358. *Sujets relatifs à l'histoire de Susanne.*

Panneau. — H. 0,42, — L. 1,68.

1° *Elle se rend au bain.*

2° *Elle est surprise par les vieillards.*

3° *L'Accusation.*

4° *La Prison.*

Sur le manteau vert de l'une des figures on lit, en lettres d'or, en caractères assez distincts, le nom de *Gentile* (1).

359. *Suite de l'histoire de Susanne.*

Panneau. — H. 0,42. — L. 1,68.

1° *Le Jugement et la Condamnation de Susanne.*

2° *Le Jugement de Daniel.*

3° *La Condamnation et la Mort des deux faux accusateurs.*

GENTILE DA FABRIANO (*Ecole de*).

360. *La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus.*

Panneau. — H. 0,84. — L. 0,54.

ALLEGRETTO NUCCI, *né vers* 1366 *à Fabriano. On ignore les circonstances de sa vie et l'époque de sa mort.*

361. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Triptyque. — H. 1,82. L. 1,50.

A genoux, les mains jointes, elle adore l'Enfant

---

(1) Ces charmants tableaux ont été également attribués à Benedetto Bonfigli, de Pérouse, un des peintres les plus distingués de l'École ombrienne.

Jésus qui est couché nu sur le terrain. Dans le haut du tableau, une gloire d'anges chante les louanges du Seigneur. Des deux côtés, les figures de saint Jean et de saint Paul. Dans la partie supérieure, au milieu, le Père éternel; de chaque côté, sur les volets, l'archange Gabriel et l'Annonciation.

362. *La Vierge sur un trône avec l'Enfant Jésus sur ses genoux.*

Triptyque. — H. 1.85. — L. 1,89.

L'Enfant tient, dans la main, un chardonneret. Saint Dominique et sainte Marie-Madeleine sont à ses côtés. Dans le haut, le Père éternel. Grand triptyque.

LORENZO DA SAN SEVERINO, *né à San Severino; il florissait au milieu du quinzième siècle.*

363. *La Crucifixion.*

Panneau. — H. 1,65. — L. 0,89.

Sur une montagne escarpée s'élève la croix. Quatre anges recueillent, dans des calices, le sang que verse le Rédempteur. La Vierge, évanouie, est soutenue par saint Jean et entourée par les Marie. La Madeleine, assise de côté, est comme anéantie par ce spectacle. Dans un coin du tableau, en petites proportions, est un personnage en adoration.

NICOLA ALUNNO DI FULIGNO; *il florissait vers le milieu du quinzième siècle.*

364. *Le Christ soutenu par des chérubins.*

Panneau. — H. 0,38. — L. 0,60.

Il descend du ciel pour bénir la Vierge et les apôtres agenouillés. D'un côté, l'Ange de la victoire, debout, foulant aux pieds le dragon, de l'autre, l'Ange de la justice.

365 *et* 366. *L'archange Gabriel et l'Annonciation, sur deux panneaux séparés.*

Panneaux. — H. 0,64. — L. 0.31.

367. *La Crèche.*

Panneau. — H. 0,39. — L. 0,71.

La Vierge et saint Joseph adorent l'Enfant Jésus. Les anges, du haut de la montagne, annoncent la grande nouvelle aux bergers. Quatre d'entr'eux, l'un desquels joue du chalumeau, arrivent près du Christ, suivis d'une brebis.

368. *David et saint Antoine.*

Panneau. — H. 0,38. — L. 0.31.

Figures en pied sur fond d'or.

369. *Saint Paul et saint Nicolas.*

Panneau. — H. 0,31. — L. 0,38.

Figures en pied sur fond d'or.

370. *Saint Étienne et un saint Évêque.*

Panneau. — H. 0,31. — L. 0,38.

Figures en pied sur fond d'or.

371. *Pietà.*

Panneau. — H. 0,45. — L. 0,45.

Le Christ, que la Vierge désolée embrasse avec effusion pendant que saint Jean baise sa main droite, sort de son tombeau. Deux anges, qui pleurent, portent deux flambeaux allumés.

372. *La Vierge de la Miséricorde.*

Grande bannière sur toile. — H. 2,52. — L. 1,28.

La Vierge, debout, de grandeur naturelle, les bras ouverts, entourée de chérubins, reçoit, sous les pans de son manteau, saint François et sainte Claire, qui semblent lui présenter les membres d'une confrérie pour laquelle la bannière a été faite. Dans le haut, le crucifix avec la Vierge et saint Jean.

L'autre côté est divisé en trois compartiments, dans lesquels sont représentés le martyre de saint Blaise, trois saints évêques, et, dans le haut, l'Annonciation.

ALUNNO (*École de l'*).

373. *Saint Michel Archange.*

Toile. — H. 1,31. — L. 0,57.

Les pieds sur le démon, il lui enfonce sa lance dans la gorge.

374. *Saint Pierre en habits pontificaux.*

Toile. — H. 1,31. — L. 0,57.

Figure en pied.

ALUNNO (*Manière de l'*).

375. *Sainte Dorothée et sainte Marie Madeleine.*

Panneau. — H. 0,23. — L. 0,43.

Sur un fond de paysage se détachent les demi-figures des deux saints séparées l'une de l'autre par un arbre.

LORENZO DI FIORENZO, *de Pérouse; il florissait vers* 1486. *On ne connaît rien de lui après* 1521.

376. *La Vierge avec l'Enfant et deux chérubins.*

Panneau. — H. 0,64. — L. 0,43.

La Vierge rassemble les bords du voile qui lui

couvre les épaules; elle soutient, à demi couché, l'Enfant Jésus qui serre contre lui le linge blanc qui enveloppe une partie de son corps. Deux chérubins planent dans les airs.

BENEDETTO BONFIGLI, *né vers* 1420; *il était concitoyen et émule du Pérugin. Il mourut après* 1496.

377. *L'Annonciation.*

Panneau. — H. 1,55. — L. 1,76.

Sous le vestibule d'un cloître, d'une belle architecture, la Vierge, à genoux, les mains croisées sur la poitrine, écoute pieusement la salutation de l'ange, qui tient le lis de la main gauche, et lève la droite pour la bénir. Dans le haut, l'Éternel, porté sur les ailes des chérubins, envoie à la Vierge la colombe. Cette belle et riche composition, œuvre indubitable de Bonfigli, rappelle la fresque que ce peintre exécuta, dans de plus grandes proportions, à Pérouse, dans un local servant aujourd'hui d'imprimerie et appartenant au Collége des notaires.

378. *L'Annonciation et dans le haut le Père éternel.*

Panneau à fond d'or. — H. 0,54. — L. 0,36.

Composition différente de celle qui précède.

MAESTRO ANTONIO DE CALVIS, *de Pérouse. Aucun auteur ne fait mention de ce remarquable artiste dont on lit le nom dans l'intéressante inscription que porte le tableau.*

379. *La Vierge sur un trône ayant l'Enfant Jésus sur ses genoux.*

Panneau. — H. 1,25. — L. 0.84.

Aux deux côtés, saint Jean-Baptiste et saint Jean. Sur le bas du trône on lit : *Quest 'opera anno facta fare le religiose et principali di casa Sca Caterina e Paola da Mastro Antonio de Calvis.*

(Ce tableau a été commandé par les religieuses et les supérieures de la maison de sainte Catherine et Paule, à maître Antonio de Calvis).

MELOZZO, *de Forli, né en* 1440*; élève, à ce que l'on croit, de Pietrò della Francesca. Il a laissé des travaux remarquables à Rome, notamment au Vatican et aux Saints-Apôtres; mais on manque de détails biographiques sur ce grand artiste. Il vivait en* 1490, *et mourut, croit-on, à l'âge de cinquante-deux ans.*

Quatorze portraits demi-figures, grandeur naturelle, de plusieurs personnages illustres de l'antiquité et de contemporains de Melozzo.

Panneaux. — H. 1,45. — L. 0,55.

D'après une opinion accréditée, ces remarquables

peintures auraient orné, avec quatorze autres portraits semblables, la bibliothèque des ducs d'Urbin, et seraient passés, ensuite, dans la famille Barberini. En 1812, la moitié de cet ensemble échut à la famille Barberini Colonna de Sciarra; ce sont ces derniers qui sont venus enrichir la collection Campana; les autres sont encore aujourd'hui chez le prince Barberini. Ces portraits sont certainement antérieurs à Raphaël, qui, très-jeune encore, sans doute, a fait, d'après eux, des études à la plume qui sont conservées à l'Académie de Venise, et qui ont été publiées, en *fac-simile*, par Zanotto, et mentionnées par Longhena dans ses additions à la *Vie de Raphaël*, par Quatremère de Quincy. L'attribution à Melozzo est basée, en grande partie, sur la ressemblance que l'on remarque entre le portrait de Sixte IV, appartenant à cette collection, et celui du même pape dans la fresque de la bibliothèque du Vatican, mis dernièrement sur toile, et conservé aujourd'hui dans la galerie de peinture de ce Palais.

380. *Sixte IV en habits pontificaux.*

Panneau. — H. 1,46. — L. 0,55.

381. *Vittorino da Feltre en vêtement et bonnet noirs.*

Panneau. — H. 0,95. — L. 0,64.

382. *Le cardinal Bessarione en habit de moine avec le chapeau de cardinal.*

Panneau. — H. 1,12. — L. 0,65.

Un portrait semblable se trouve au couvent de Grotta Ferrata.

383. *Pierre Apponio, médecin et astrologue.*

Panneau. — H. 0,96. — L. 0,63.

384. *Le Dante couronné de lauriers.*

Panneau. — H. 0,96. — L. 0,59.

Il rappelle le portrait peint par Giotto, et découvert, il y a quelques années, dans l'église de Sainte-Marie-Nouvelle, à Florence. Il faut noter l'inscription : *Danti Antigerio*, au lieu d'Alighieri, qui présente une variante intéressante.

385. *Saint Jérôme en costume de cardinal.*

Panneau. — H. 1,15. — L. 0,77.

On croit que ce portrait pourrait être celui du cardinal Julien della Rovere qui est représenté de profil dans le tableau de Melazzo au Vatican.

La figure traditionnelle de saint Jérôme est toujours barbue.

386. *Saint Augustin avec un livre ouvert.*

Panneau. — H. 1,21. — L. 0,69.

387. *Saint Thomas d'Aquin.*

Panneau. — H. 1,15. — L, 0,77.

388. *Virgile.*

Panneau. — H. 0,93. — L. 0,76.

389. *Solon.*

Panneau. — H. 0,96. — L. 0,59.

On croit que sa figure reproduit les traits du célèbre jurisconsulte Antoine Campano.

390. *Sénèque.*

Panneau. — H. 1,00. — L. 0,76.

Sous ce nom on croit reconnaître le portrait de Filelfo que Sixte IV appela à professer la philosophie à Rome.

391. *Platon.*

Panneau. — H. 0,97. — L. 0,63.

On suppose que ce portrait offre la ressemblance du platonicien Gemisto, secrétaire de Nicolas V.

392. *Aristote.*

Panneau. — H. 1.02. — L. 0,69.

Dans les traits de ce philosophe on reconnaît ceux de Théodore Gaza, élève et partisan de Vittorino de Feltre.

393. *Ptolomée contemplant une sphère.*

Panneau. — H. 0,97. — L. 0,66.

On croit que c'est le portrait de Lorenzo Valla.

MELOZZO DE FORLI (*Manière de*).

394. *Saint Barthélemy.*

Panneau. — H. 0,33. — L. 0,71.

A sa prière on voit tomber les idoles d'un autel païen. Quelques malades et estropiés présents au miracle se convertissent au vrai Dieu et sont guéris.

MARCO PALMEGIANO, *de Forli, né en* 1490; *élève de Melozzo de Forli. Il signait* : MARCUS PICTOR FOROLIVENSIS, *ou bien* : MARCUS PALMESANUS, *p. forolivensis pingebat. On croit qu'il mourut en* 1540.

395. *Jésus sur la Croix.*

Panneau. — H. 2,66. — L. 1,86.

A ses pieds sa mère et saint Jérôme. Figures de grandeur un peu au-dessous de nature. Au loin saint Jérôme rencontre sur un pont saint Antoine, abbé, auquel il serre la main. Plus loin encore saint Augustin et Jésus sous les traits d'un enfant, ainsi que saint Jean-Baptiste. Au bas de la croix on lit : *Marcus Palmesanus pictor forolivensis faciebat* 1525.

396. *Saint Benoît en prière.*

Panneau. — H. 0,22. — L. 0,28.

Il est sur un buisson d'épines : le démon lui apparaît sous les traits d'une jeune fille.

ÉCOLE D'URBIN, *antérieure à Raphaël.*

397. *L'Enlèvement d'Europe.*

Panneau. — H. 0,35. — L. 1,17.

GIOVANNI SANTI, *d'Urbin, père de Raphaël. Il florissait à la fin du quinzième siècle.*

398. *Portrait d'un jeune homme.*

Panneau. — H. 0,31. — L. 0,26.

Ce beau portrait est très-probablement celui de Raphaël à l'âge de dix ou douze ans.

PIETRO PERUGINO, *dit* Pietro Vannuci, *né à Città della Pieve en* 1446, *mort en* 1524.

399. *Saint Pierre marchant sur les eaux.*

Panneau. — H. 1,90. — L. 1,70.

La barque portant les Apôtres est sur le point de sombrer. Saint Pierre s'avance sur les eaux qui ne le soutiennent pas, et tend les bras vers son divin maître qui lui reproche son peu de foi. Sur le flanc de la barque on lit : *Hoc opus fieri fecerunt religiosæ Dnæ ex domo Sca principales Catharina et Paula a quondam Magistro Petro de Castro Plebis* MCCCCLXX (1).

---

(1) Les derniers chiffres de la date laissent supposer que d'autres

Cet intéressant tableau rappelle beaucoup la mosaïque, dont Giotto fit, dit-on, le carton, qui existait autrefois dans l'ancienne basilique de Saint-Pierre de Rome, et qui a été encastré dans une lunette du portique de la basilique moderne.

400. *La Madeleine enlevée dans les airs par des anges et par deux saints.*

Panneau. — H. 0,43. — L. 0,24.

401. *La Vierge et l'Enfant.*

Panneau. — H. 0,45. — L. 0,36.

La Vierge, vue à mi-corps, tient debout sur ses genoux l'Enfant Jésus. Dans le haut deux séraphins en adoration.

402. *La Vierge avec l'Enfant.*

Panneau. — H. 0,64. — L. 0,31.

Ce tableau a conservé son cadre ancien. Dans la lunette le Christ mort, à moitié hors du tombeau et soutenu par deux anges.

---

chiffres, qui ont été effacés par le temps, pouvaient les suivre, de sorte que le tableau pourrait être de quelques années postérieur à 1470. Quoi qu'il en soit, cette inscription est toujours précieuse, parce qu'elle donne la date de l'un des premiers et plus anciens ouvrages exécutés par le Pérugin.

PIETRO PERUGINO (*Epoque de*).

403. *Sainte Famille.*

Panneau. — H. 0,66. — L. 0,41.

La Vierge avec l'Enfant sur les genoux et saint Antoine abbé en adoration.

404. *Le Mariage de sainte Catherine.*

Panneau. — H. 0,76. — L. 0,22.

PIETRO PERUGINO (*École de*).

405. *Saint Laurent à genoux sur l'instrument de son martyre, les mains croisées sur la poitrine.*

Panneau. — H. 1,90. — L. 0,71.

Dans le haut une gloire formée de plusieurs anges, et en bas, dans le fond, le saint distribuant des aumônes.

406. *Saint Barthélemy à genoux.*

Panneau. — H. 1,93 — L. 0,71.

Dans le haut une gloire de Séraphins.

407. *La Vierge Immaculée.*

Panneau. — H. 1,34. — L. 0,62.

La Vierge est entourée par les anges avec saint rançois et sainte Claire en adoration.

408. *Sainte Famille.*

Panneau rond, diamètre 0,88.

La Vierge assise sur le gazon, soutient debout devant elle l'Enfant Jésus qui l'embrasse tendrement. Le petit saint Jean est appuyé contre la Vierge. Deux anges assis de chaque côté du tableau jouent l'un du triangle, l'autre de la timbale.

409. *Sainte Marguerite en prières.*

Panneau. — H. 0,45. — L. 0,47.

BERNARDINO PINTURICCHIO, *né à Pérouse en* 1454, *mort en* 1513.

410. *Le Jugement de Daniel.*

Panneau. — H. 0,98. — L. 1,27.

Sur un trône élevé, à gauche du spectateur, siége Daniel au moment où il déclare l'innocence de Susanne prosternée aux pieds du trône. Les deux vieillards, les mains liées derrière le dos, sont traînés au supplice. Des gens du peuple et des soldats animent cette composition.

411. *Le Jugement de Salomon.*

Panneau. — 0,78. — L. 1,41.

Salomon est assis de face sur un trône élevé; à sa gauche un jeune homme porte l'épée, symbole de

la justice. Un sbire est sur le point de frapper l'enfant disputé; la véritable mère l'en empêche. Un certain nombre de femmes, de vieillards et d'enfants complètent cette belle composition.

412. *La Vierge assise portant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui écrit dans un livre.*

Panneau fond d'or. — H. 0,57. — L. 0,40.

Des deux côtés saint Jérôme et saint Grégoire. Demi-figures.

413. *Saint Léonard confesseur et saint Jacques le Mineur.*

Panneau. — H. 0,76. — L. 0,63.

Demi-figures presque grandeur naturelle.

414. *La Vierge assise sur un trône enrichi d'or et d'ornements.*

Panneau. — H. 1,02. — L. 0,99.

La Vierge tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui bénit un personnage vu à mi-corps sur la droite du tableau.

415. *La Crèche.*

Panneau. — H. 2,20. — L. 1,50.

Au premier plan la Vierge, saint Joseph et quelques bergers agenouillés, adorent l'Enfant Jésus.

Derrière eux, dans un riant paysage, on voit arriver les Mages avec leur cortége, et plus loin l'ange qui a annoncé la nouvelle aux bergers. Un beau groupe de trois anges debout sur les nuages chantent le *Gloria in excelsis*. Grand panneau d'autel qui rappelle beaucoup la célèbre fresque du même auteur à *Santa Maria del Popolo* à Rome.

416. *L'Adoration des Mages ; l'Ascension, la Résurrection.*

Panneau. — H. 0,22. — L. 1,04.

PINTURICCHIO (*Style du*).

417 *Un Guerrier armé.*

Panneau. — H. 0,80. — L. 0,43.

SPAGNA (GIOVANNI SPAGNUOLO, *dit* LO), *du nom du pays dont il était originaire ; élève du Pérugin, condisciple et ami de Raphaël, il florissait vers* 1524.

418. *La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean.*

Panneau. — H. 0,33. — L. 0,27.

419. *La Madone de Lorette.*

Panneau. — H. 0,86. — L. 0,85.

La sainte maison de Lorette est transportée par

les anges avec la Vierge et l'Enfant. Deux anges tiennent une couronne suspendue au dessus de la tête de la Mère du Sauveur. Dans le bas on aperçoit la mer avec quelques barques, et sur le rivage un personnage en prière.

420. *L'Assomption de la Vierge.*

Panneau. — H. 1,30. — L. 1,34.

Au-dessus du tombeau ouvert où l'on voit des fleurs, la Vierge, entourée d'une auréole, s'élève dans les airs portée par les chérubins. Dans le bas saint François, sainte Élisabeth de Hongrie, sainte Catherine et saint Antoine, en adoration.

421. *La Triade.*

Panneau rond. — Diamètre, 0,59.

Entouré d'une gloire d'anges, le Père éternel, ayant le Saint-Esprit sur la poitrine, soutient la croix sur laquelle est le corps inanimé de son divin Fils.

422. *La Madeleine en prière dans le désert.*

Panneau. — H. 0,31. — L. 0,40.

423. *Saint Philippe Benizi en prière.*

Panneau. — H. 0,31. — L. 0,40.

L'INGEGNO (Luigi Andrea d'Assisi, *dit*), *né vers* 1470, *mort vers* 1546. *Sa vie artistique a été très-courte, car il devint aveugle très-jeune encore. Il était élève du Pérugin, et Lanzi l'appelle compétiteur de Raphaël.*

424. *La Flagellation du Christ.*

Panneau. — H. 0,22. — L. 0,54.

Demi-figures sur fond d'or à carreaux imitant une mosaïque.

DOMENICO DI PARIS ALFANI, *né à Pérouse, élève du Pérugin, mort vers* 1483.

425. *La Vierge et l'Enfant.*

Panneau. — H. 0,60. — L. 0,44.

GIAN NICOLA DA PERUGIA, *né en* 1478, *élève du Pérugin, mort en* 1544.

426. *La Vierge et l'Enfant.*

Panneau. — H. 0,46. — L. 0,36.

La Vierge et l'Enfant Jésus sont au milieu d'une auréole de lumière et entourés par les séraphins.

427. *Le Baptême de Jésus-Christ.*

Panneau. — H. 0,45. — L. 0,88.

Le Christ reçoit le baptême des mains de saint

Jean-Baptiste sur le rivage; quatre anges et une foule nombreuse assistent à cette scène.

428. *L'Assomption de la Vierge.*

Panneau. — H. 0,45. — L. 0,88.

Marie est portée au ciel par les anges ; les apôtres sont groupés autour de son tombeau dans lequel Jean introduit la main droite comme pour s'assurer qu'il est réellement vide.

429. *L'Adoration des Mages.*

Panneau. — H. 0,45. — L. 0,88.

Les rois Mages sont arrivés au terme de leur voyage ; accompagnés de leur cortége, ils se sont arrêtés devant la chaumière de Bethléem ; le plus âgé, à genoux, vient de présenter la coupe d'or à l'Enfant qui est sur les genoux de sa mère et se tourne vers celle-ci pour lui indiquer le riche présent.

EUSEBIO DA SAN GIORGIO, *né vers* 1478, *élève du Pérugin, mort vers* 1550.

430. *La Vierge et l'Enfant dans une auréole de lumière, entourés par huit séraphins.*

Panneau. — H. 0,43. — L. 0,36.

Demi-figure.

431. *La Sainte Famille.*

Panneau rond. — Diamètre, 0,85.

La Vierge, saint Joseph et le petit saint Jean sont

agenouillés autour de l'Enfant couché nu par terre. Au loin l'ange annonce aux bergers la naissance du Messie. Dans le haut, le Saint-Esprit.

GIOVANNI DA MONTE RUBBIANO. *Aucun auteur ne fait mention de cet artiste.*

432. *Notre-Dame de Bon Secours.*

Panneau. — H. 1,80. — L. 0,51.

On lit sur un petit écriteau A. D. XVII. *Maii* 1506 *Jannes a Monte Rubiano pinxit.*

FRANCESCO DE LUCA. *Le nom de cet artiste n'est mentionné par aucun auteur.*

433. *La Vierge sur le trône avec saint Pierre et saint Paul.*

Panneau. — H. 2,25. — L. 1,17.

La Vierge soutient de son bras droit l'Enfant Jésus, qui élève la droite pour donner la bénédiction. Sur le socle du trône on lit : *Nobilis Franciscus de Luca fecit.* 1516.

434. *Le Christ au tombeau avec la Vierge et les Maries.*

Panneau. — H. 0,65. — L. 1,17.

Lunette appartenant au tableau précédent.

ÉCOLE FLORENTINE *(fin du quinzième siècle).*

435. *La Vierge tenant l'Enfant Jésus.*

Panneau. — H. 0,74. — L. 0,60.

L'Enfant est nu, debout sur un coussin de brocart. La Vierge le soutient de la main gauche et tient la droite étendue.

436. *Mariage de sainte Catherine.*

Panneau. — H. 0,60. — L. 0,35.

La Sainte est agenouillée devant la Vierge qui lui prend la main, tandis que l'Enfant Jésus se penche pour mettre à son doigt l'anneau nuptial. Derrière eux on voit le petit saint Jean-Baptiste dans l'attitude de l'adoration. Dans le cul-de-lampe qui termine la partie inférieure du cadre est peint saint Michel terrassant le dragon.

ÉCOLE LOMBARDE.

437. *Sainte Famille.*

Panneau. — H. 0,62. — L. 0,39.

La Vierge soutient l'Enfant Jésus qui bénit le petit saint Jean-Baptiste. A gauche du groupe saint Joseph joint les mains dans l'attitude de l'adoration. A gauche, saint François et une sainte martyre, tenant à la main, l'un une croix, l'autre une palme.

438. *Jésus-Christ sur la croix.*

Panneau. — H. 0,86. — L. 0,67.

Au pied de la croix est la Madeleine qui la tient embrassée, à gauche la Vierge, à droite saint Jean : fond de paysage.

ÉCOLE ROMAINE.

RAPHAEL (Rafaello Santi), *né à Urbin en* 1483, *mort à Rome, à l'âge de trente-sept ans, le* 7 *avril* 1520.

439. *La Vierge avec l'Enfant.*

Panneau. — H. 0,23. — L. 0,18.

D'après la signature qui se trouve dans la partie supérieure du panneau, ce charmant tableau aurait été fait par Raphaël en 1495, lorsque, encore élève de son père, il atteignait à peine sa douzième année, peu de temps par conséquent avant qu'il entrât dans l'atelier de Pérugin.

Ce petit tableau serait ainsi le plus ancien que l'on connaisse de Raphaël. L'inscription gravée à la pointe porte en très-petits caractères : *Raphaël. S. Vrb. MCDXCV.*

PONTORMO (Jacopo Cerrucci, *dit* il), *né à Pontormo* 1483; *d'abord élève de Léonard de Vinci, il vint à Florence, et suivit la manière d'André del Sarto. Il mourut en* 1558.

440. *La Sainte Famille.*

Panneau. — H. 1 m. — L. 0,78.

La Vierge soutient de ses deux mains l'Enfant Jésus. Le petit saint Jean est à sa gauche.

441. *Sainte Famille.*

Panneau. — H. 1,26. — L. 0,94.

441 *bis. L'Enfant Jésus.*

Debout sur le genou gauche de sa mère, l'Enfant Jésus bénit le petit saint Jean qui est aux pieds de la Vierge, ayant à ses côtés saint Joseph. Répétition ébauchée du tableau conservé dans la galerie Borghèse, et attribué à Andrea del Sarto.

FRA BARTOLOMEO DA SAN MARCO, *né en* 1469 *à Cavignano, près de Prato. Il mourut en* 1517.

442. *La Vierge et l'Enfant.*

Panneau. — H. 0,80. — L. 0,63.

Presque de grandeur naturelle.

443. *La Vierge avec l'Enfant.*

Panneau. — H. 0,86. — L. 0,67.

La Vierge tient dans ses bras l'Enfant Jésus qui lève sa main droite pour bénir.

444. *La Vierge allaitant l'Enfant, et sainte Élisabeth.*

Panneau. — H. 1,26. — L. 0,94.

Figures de grandeur naturelle. Ce beau tableau, quoiqu'il ne soit qu'ébauché, est une des œuvres les plus puissantes et les plus authentiques du maître.

GIULIO ROMANO (Giulio Pippi, *dit*), *peintre et architecte, né à Rome en* 1492, *l'un des élèves de prédilection de Raphaël. Il mourut en* 1546.

445. *Portrait d'un Cardinal.*

Toile. — H. 1,06. — L. 0,82.

Le cardinal est assis et vu à mi-jambe.

Dans le coin de gauche on lit sur un petit écriteau les initiales G. P.

IL FATTORE (Giovanni Francesco Penni, *dit*), *né à Florence en* 1488, *élève, ami et héritier* (*avec Jules Romain*) *de Raphaël. Il mourut en* 1528.

446. *Saint Jean l'Évangéliste.*

Panneau. — H. 0,49. — L. 0,48.

Buste.

L'aigle est près de lui. L'évangéliste contemple un calice, qu'il tient dans la main droite, et dans lequel est symboliquement figurée la passion de Jésus-Christ.

447. *Portrait d'un joueur de viole.*

Toile. — H. 0,85. — L. 0,60.

S'appuyant du bras droit à une corniche de marbre, sur laquelle on voit une viole, et tournant son regard vers le spectateur, le personnage désigne, de la main gauche, son instrument.

PERINO *ou* **PIERINO DEL VAGA**, *de la famille Buonaccorsi, né à Florence en* 1500; *il était élève d'Andrea da Ceri et de Ridolpho Ghirlandajo; Raphaël l'associa aux travaux qu'il exécuta dans les loges du Vatican. Il mourut à Rome en* 1547.

448 *à* 450. *Jésus succombant sous la croix; la Cène; le Christ au tombeau.*

Panneau. — H. 0,19. — L. 0,50.

TIMOTEO DELLA VITE, *élève et ami de Raphaël, né à Urbino en* 1470, *mort en* 1524.

451. *La Madeleine.*

Panneau. — H. 0,58. — L. 0,43.

Figure entière.

On voit la pénitente dans une grotte, les cheveux épars, encore revêtue de l'ample tunique et du riche manteau de pourpre; elle est debout, les mains jointes et le regard fixé au ciel.

GIOVANNI DA UDINE (GIOVANNI NANNI, *dit*), *né à Udine en* 1454 ; *élève de Giorgione, puis de Raphaël, Il excella dans la peinture des ornements dont il prit les modèles dans les fresques des Thermes de Titus que l'on découvrit de son temps. Il mourut en* 1564.

452. *La Madone avec l'Enfant.*

Panneau. — H. 0,54. — L. 0,42.

La Vierge tient, debout, son Fils nu sur la tablette d'un petit mur. L'Enfant se retourne pour regarder un petit globe rouge suspendu à un fil qu'il tient de sa main gauche. Un écriteau, placé au fond du tableau, porte : *Giovanni da Udine.*

BAGNACAVALLO (BARTOLOMEO RAMENGHI, *dit*), *né en* 1488; *il étudia la peinture chez le Francia, puis l'exerça à Rome sous Raphaël. Il mourut en* 1542.

453. *La Madone avec l'Enfant.*

Panneau. — H. 0,67. — L. 0,48.

La Vierge, derrière laquelle on aperçoit, à gauche, saint Joseph, soutient, devant elle, debout, l'Enfant Jésus.

454. *La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean.*

Panneau. — H. 0,54. — L. 0,41.

BALDASSARRE PERUZZI, *né à Ancajano en* 1481, *étudia la peinture sous Raphaël, et mourut en* 1536. *Peintre distingué, il fut plus célèbre encore comme architecte.*

455. *L'Ascension.*

Panneau. — H. 0,94. — L. 0,61.

Sur une colline, d'où l'on découvre un vaste paysage, les apôtres contemplent l'ascension de leur divin maître, qui, entouré d'anges, s'élève vers le ciel.

456. *La Descente du Saint-Esprit.*

Panneau. — H. 0,94. — L. 0,61.

La Vierge, les Apôtres et les disciples reçoivent le Saint-Esprit, qui descend, sur chacun d'eux, sous la forme d'une petite flamme.

457. *La Conversion de saint Paul.*

Panneau. — H. 0,94. — L. 0,61.

Dieu, du haut des nuages, bénit Saül, qui, renversé de cheval, est soutenu par deux soldats.

RAFFAELLO DEL COLLE, *né vers* 1490 *au Colle, près de Borgo San Sepolcro, en Toscane, et mort en* 1530; *élève de Jules Romain.*

458. *La Madone aux Candélabres.*

Panneau rond. — Diamètre, 42 cent.

Sujet tiré de la composition bien connue, de Raphaël, du même sujet.

ANDREA DA SALERNO (Sabatini, *dit*), *né à Salerne en* 1480, *élève de Raphaël. Il mourut en* 1555.

459. *La Vierge avec l'Enfant qui embrasse le petit saint Jean.*

Panneau. — H. 0,89. — L. 0,65.

La Vierge, assise, tient l'Enfant Jésus assis sur ses genoux ; elle interrompt la lecture d'un livre qu'elle tient dans la main gauche ; la droite est posée sur l'épaule du petit saint Jean qu'elle attire vers elle.

INNOCENZO DA IMOLA, *né à Imola vers* 1480, *élève d'Albertinelli et du Francia. Il mourut vers* 1550.

460. *Sainte Famille.*

Panneau. — H. 0,73. — L. 0,49.

L'Enfant Jésus, assis sur les genoux de sa mère, pose affectueusement sa main droite sur l'épaule du petit saint Jean ; celui-ci se retourne, avec une grâce enfantine, vers sainte Élisabeth, placée, à droite, derrière lui. La Vierge et saint Joseph contemplent les deux enfants.

RAPHAEL (*École de*).

461. *La Vierge avec l'Enfant et un ange.*

Panneau. — H. 0,68. — L. 0,44.

La Vierge, assise, tient l'Enfant Jésus. A droite, un peu en arrière, est un ange.

462. *La Vierge, l'Enfant et saint François.*

Panneau. — H. 0,50. — L. 0,41.

ÉCOLE FLORENTINE.

ANDREA DEL SARTO (ANDREA VANNUCCHI, *dit*), *né à Florence en* 1488, *élève de Pier di Cosimo. Il mourut à Florence, de la peste, en* 1530.

463. *Portrait d'Andrea del Sarto jeune, peint par lui-même.*

Panneau. — H. 0,67. — L. 0,53.

Buste.

464. *Portrait du même, mais plus âgé.*

Panneau. — H. 0,59. — L. 0,48.

465. *Sainte Famille.*

Panneau. — H. 1,03. — L. 0,81.

L'Enfant Jésus, assis sur le genou droit de la Vierge, l'embrasse ; il pose un pied dans la main gauche de sa mère et se retourne pour entendre les paroles de saint Joseph qui lui présente le petit saint Jean.

466. *Sainte Catherine à la roue.*

Panneau. — H. 1,68. — L. 1,5.

La Sainte, debout, porte la palme, et appuie le bras gauche sur l'instrument de son martyre.

ANDREA DEL SARTO (*École de*).

467. *L'Annonciation.*

Panneau. — H. 0,47. — L. 0,64.

La Vierge, agenouillée sur un prie-Dieu, interrompt la lecture d'un livre de prières, et se retourne avec surprise vers l'ange.

468. *La Vierge au sac.*

Panneau. — H. 0,53. — L. 0,69.

Étude d'après la célèbre fresque d'André del Sarte, dans le cloître du couvent de l'*Annunziata*, à Florence.

INCONNUS.

469. *David vainqueur de Goliath.*

Toile. — H. 1,32. — L. 0,97.

Il soulève, du bras gauche, la tête du géant qu'il vient de trancher.

470. *La Vierge, entourée d'anges qui portent les instruments de la passion, apparaît à plusieurs moines agenouillés.*

Toile. — H. 0,54. — L. 0,52.

RAFFAELLINO DEL GARBO, *né à Florence en* 1466, *élève de Filippo Lippi. Il mourut en* 1524.

471. *La Madone avec l'Enfant adorée par les anges.*

Panneau. — H. 1,13. — L. 0,84.

Dans le haut, deux anges soutiennent une couronne au-dessus de la tête de la Vierge qui est assise, et serre, contre son sein, son divin Fils. Plusieurs anges l'entourent dans des attitudes diverses.

INCONNU.

472. *Paysage avec la parabole de l'Enfant prodigue.*

Toile. — H. 0,91. — L. 0,73.

473. *Esquisse d'une peinture décorative.*

Toile. — H. 0,49. — L. 0,37.

Jupiter et Junon assis sur des nuages; près d'eux,

Mercure, qui paraît s'élancer pour porter leur message.

474. *Pietà.*

Toile. — H. 0,75. — L. 0,66.

La Vierge est assise auprès du sépulcre de son Fils. De chaque côté, un ange debout.

PLAUTILLA NELLI, *née à Florence en* 1520, *morte en* 1604, *élève de Fra Bartolomeo de San Marco.*

475. *L'Annonciation.*

Panneau. — H. 1 m. — L. 0,96.

Réminiscence du tableau qui orne la galerie Pitti, à Florence. La Vierge, assise sur une espèce de trône, interrompt sa lecture à la voix de l'ange qui lui montre l'Esprit-Saint descendant sur elle. Deux saintes se tiennent à genoux devant le trône, et, à côté d'elles, plus bas, saint Jean-Baptiste, saint Paul, saint François et un autre saint.

476. *La Sainte Famille.*

Panneau. — H. 0,64. — L. 0,52.

La Vierge, assise, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus. A côté d'elle, sur la droite, le petit saint Jean en adoration, et, de l'autre côté, saint Joseph.

GIOVANNI ANTONIO SOGLIANO. *Il florissait vers 1530; il travailla pendant longtemps avec Lorenzo di Credi, puis suivit la manière de Fra Bartolomeo.*

477. *La Vierge avec l'Enfant et le petit saint Jean,*

Panneau. — H. 1,04. — L. 0,79.

La Vierge, assise près d'un rocher, penche la tête pour recevoir un baiser de l'Enfant Jésus placé sur ses genoux. Le petit saint Jean est debout par terre.

ANGELO BRONZINO, *né à Monticelli, bourgade florentine, en 1502, élève de Pontormo. Il mourut à Florence en 1571.*

478. *Portrait de femme.*

Panneau. — H. 0,36. — L. 0,43.

Buste, grandeur naturelle.

479. *Portrait d'un jeune homme.*

Panneau. — H. 0,55. — L. 0,43.

480. *Portrait d'un guerrier.*

Panneau. — H. 0,83. — L. 0,64.

Demi-figure.

481. *Portrait de Côme de Médicis.*

Toile. — H. 0,55. — L. 0,43.

Buste.

Sur le fond on lit : *Cosmus Med. Magnus Etruriæ dux.*

482. *Portrait du Tasse.*

Panneau. — H. 0,70. — L. 0,58.

Un médaillon, suspendu à son cou par une chaîne d'or, porte l'effigie et le nom du duc Alphonse de Ferrare.

GIULIANO BUGIARDINI, *peintre florentin, né en* 1481, *mort en* 1556.

483. *Portrait de Michel-Ange Buonarroti.*

Panneau. — H. 0,55. — L. 0,43.

MICHEL-ANGE BUONARROTI (*Manière de*).

484. *Une tête de vieille femme.*

Panneau. — H. 0,58. — L. 0,39.

DOMENICO BECCAFUMI, *né près de Sienne en* 1484. *Il mourut en* 1549.

485. *La Vierge et l'Enfant, avec saint Joseph et une religieuse.*

Panneau. — H. 0,39. — L. 0,29.

ROSSO, *né à Florence en 1490. Il mourut en 1541.*

486. *Son propre portrait.*

Panneau. — H. 0,47. — L. 0,36.

CECCHINO SALVIATI (Francesco Rossi, *dit*), *né à Florence en 1510, élève d'Andrea del Sarto, ami intime de Vasari. Il mourut en 1565.*

487. *La Visitation de la Vierge à sainte Élisabeth avec saint Jérôme et un saint évêque agenouillés dans le bas.*

Panneau d'autel. — H. 2,50. — L. 1,72.

488. *La Sainte Famille.*

Toile. — H. 0,69. — L. 0,54.

MANTOVANO (Marcello Venusti, *dit* il), *né à Mantoue en 1515; élève de Pierino del Vaga et son collaborateur. Il mourut en 1576.*

489. *Le Christ sur la croix.*

Cuivre. — H. 0,39. — L. 0,29.

Imitation d'une composition de Michel-Ange.

SCIPION GAETANO (Scipion Pulzoni, *dit*), *né à Gaëte en 1550, mort en 1588.*

490. *Portrait d'un prêtre.*

Panneau. — H. 0,54. — L. 0,20.

491. *Portrait du cardinal Sigismond d'Este.*

Toile. — H. 0,54. — L. 0,46.

Buste.

CIGOLI (Luigi Gardi, *dit* le), *né en* 1559 *au château de Cigoli, en Toscane, mort en* 1613.

492. *La Descente de croix.*

Toile. — H. 1,97. — L. 1,15.

Figures presque de grandeur naturelle. La Vierge, les yeux levés au ciel, soutient, sur son sein, le corps inanimé de son divin Fils. Deux anges portent deux torches allumées qui éclairent cette scène.

FRANCESCO FURINI, *né à Florence en* 1600, *mort en* 1641.

493. *Jeanne d'Arc.*

Panneau. — H. 0,44. — L. 0,34.

Buste.

CARLO DOLCI, *né à Florence en* 1616, *élève de Jacopo Vignanello. Il mourut en* 1682.

494. *Un Ange; demi-figure.*

Panneau — H. 0,67. — L. 0,55.

495. *Sainte Cécile touchant de l'orgue.*

Panneau. — H. 0,91. — L. 0,75.

Demi-figure, grandeur naturelle.

496. *L'Annonciation.*

Panneau. — H. 0,32. — L. 0,41.

ÉCOLE FLORENTINE.

497. *Bianca Cappello.*

Panneau. — H. 0,32. — L. 0,24.

La belle aventurière est dans tout l'éclat de la première jeunesse. La tête ornée de perles, elle porte un vêtement rouge bordé d'or.

498. *Portrait de grandeur naturelle.*

Panneau. — H. 0,80. — L. 0,60.

ÉCOLE VÉNITIENNE.

GIAMBELLINO (Giovanni Bellini, *dit*), *né à Venise vers* 1426, *mort à plus de quatre-vingt-dix ans, après* 1516.

499. *Portrait de Jean Bellin, peint par lui-même.*

Panneau. — H. 0,48. — L. 0,48.

Buste.

Derrière le panneau on lit : *Zorzoni Titiani præceptoris opus.*

TIZIANO VECELLIO, *né à Pieve di Cadore en* 1477, *mort en* 1576.

500. *Portrait du Titien, peint par lui-même.*

Panneau. — H. 0,64 — L. 0,45.

Buste.

501. *Buste d'un Guerrier du* xve *siècle.*

Panneau. — H. 0,52. — L. 0,38.

502. *Tobie et son fils enterrant les morts.*

Panneau. — H. 0,74. — L. 0,98.

Quoique ce tableau soit regardé comme l'un des derniers ouvrages du Titien, il est très-ferme et conserve tout le prestige du brillant coloris de ce maître. On lit sur une pelle : *Titianus F*, inscription qui se trouve répétée sur une ancienne gravure qui reproduit fidèlement cette composition du grand peintre vénitien.

ORAZIO VECELLIO, *fils et élève du Titien, né à Venise en* 1551. *Il mourut en* 1576.

503. *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus avec le petit saint Jean qui lui offre une colombe.*

Panneau. — H. 1,20. — L. 0,82.

D'un côté saint Joseph. Demi-figures presque de grandeur naturelle.

FRA SEBASTIANO DEL PIOMBO, *né à Venise en* 1485, *mort en* 1547.

504. *Ecce Homo.*

Panneau. — . 0,52. — L. 0,40.

PAOLO VERONESE (Paolo Cagliari, *dit*), *né à Vérone vers* 1530, *mort en* 1588.

505. *L'Enlèvement d'Europe.*

Toile. — H. 0,45. — L. 0,35.

506. *La Vierge sur un trône.*

Toile. — H. 0,96. — L. 0,56.

Répétition en petit du grand tableau de ce maître, conservé à l'Académie des beaux-arts de Venise.

CARLO CAGLIARI, *fils de Paul Véronèse, élève de son père et de Jacopo Bassano, né à Florence en* 1570 *ou* 1572, *mort tout jeune en* 1596.

507. *Un petit Enfant.*

Panneau. — H. 0,73. — L. 0,46.

FRANCESCO RIZZO, *né au village de Santa Croce, élève de Carpaccio. On le trouve mentionné de* 1507 *à* 1529.

508. *Le Mariage de la Vierge.*

Panneau. — H. 0,46. — L. 0,36.

A l'intérieur d'un temple d'une architecture sévère, la Vierge, à la droite du grand-prêtre, présente,

avec modestie, le doigt, pour recevoir la bague que lui donne saint Joseph, placé à la gauche du pontife. La Vierge est assistée par saint Joachim, sainte Anne et une suivante; saint Joseph par trois hommes.

NICOLO FRANGIPANE, *ne à Padoue vers* 1590.

509. *Quatre têtes, deux de femme et deux d'homme, riant à la vue d'un chat.*

Panneau. — H. 0,63. — L. 0,94.

BONIFAZIO VENEZIANO, *né à Vérone en* 1491, *élève du Titien, mort en* 1553.

510. *Jésus, saint Joseph et la Vierge.*

Panneau. — H. 1,18. — L. 1,03.

Debout, au milieu, la noble figure du Rédempteur, dans la fleur de la jeunesse, levant la main pour bénir; à sa droite, la Vierge; de l'autre côté, saint Joseph qui presse un livre sur sa poitrine. Ce bel ouvrage, de l'un des plus grands peintres vénitiens, est dans un parfait état de conservation.

BONIFAZIO (*École du*).

511. *Le Sauveur.*

Panneau. — H. 0,92. — L. 0,44.

Demi-figure, grandeur naturelle.

GIOVANNI BATTISTA MORONI, *né à Albino vers* 1565, *élève de Sandro Bonvicini; on ignore la date de sa mort.*

512. *Portrait d'un Moine franciscain.*

Panneau. — H. 1,48. — L. 1,11.

PIETRO LIBERI, *né à Padoue en* 1605, *mort en* 1687,

513. *Vénus avec les Grâces et les Amours.*

Toile. — H. 1,49. — L. 1,02.

Figures de grandeur naturelle.

CANALETTO (Antonio Canal, *dit*), *né à Venise en* 1697, *mort en* 1768.

514. *Souvenir de Venise.*

Toile. — H. 2,14. — L. 3,04.

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO, *né à Venise en* 1692, *mort en* 1769.

515. *Le Souper de Jésus à Emaüs.*

Toile. — H. 1,65. — L. 1,04.

PEINTRE INCONNU DE L'ÉCOLE VÉNITIENNE.

516. *Portrait de César Borgia.*

Toile. — H. 0,60. — L. 0,47.

Ce portrait présente, écrit en grandes lettres du temps, sur le fond du tableau, le nom du duc de Valentinois, qu'on avait cru reconnaître dans le beau portrait de la galerie Borghèse.

ÉCOLE VÉNITIENNE.

517. *Portrait du poëte Jacopo Sannazzaro, dont on lit le nom sur le tableau.*

Panneau — H. 0,67. — L. 0,52.

ÉCOLE LOMBARDE ET AUTRES ÉCOLES DU NORD DE L'ITALIE.

LEONARDO DA VINCI, *né au château de Vinci, près de Florence, en 1452, élève d'Andrea Verrocchio, mort au château de Clou, près d'Amboise, en 1519.*

518. *Son portrait peint par lui-même.*

Panneau. — H. 0,64. — L. 0,48.

Ce portrait diffère de celui des Offices de Florence, en ce que, dans celui-ci, le peintre porte un bonnet, tandis qu'il a la tête nue dans l'exemplaire de notre collection.

519. *La Vierge aux rochers.*

Panneau. — H. 0,59. — L. 0,46.

Répétition, en petites proportions, du célèbre tableau du musée du Louvre.

LÉONARD DE VINCI (*Époque de*).

520. *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.*

Panneau. — H. 0,35. — L. 0,25.

Demi-figure.

CESARE DA SESTO, *né au village de Sesto, près de Milan; l'un des élèves les plus distingués de Léonard. On ignore la date de sa naissance et celle de sa mort.*

521. *La Mort de Cléopâtre.*

Panneau. — H. 1,85. — L. 1,14.

Renversée sur une espèce de lit, les cheveux épars et les vêtements en désordre, elle porte, roulé autour du bras droit, l'aspic qui lui mord le sein. Une suivante est près d'elle, tenant encore le panier dans lequel a été apporté le serpent. Derrière cette femme se tient Auguste, témoin impassible de cette scène tragique.

ANDREA SALAI, *dit* Salaino, *florissait au temps de Léonard dont il fut l'élève préféré. Plusieurs de ses tableaux sont attribués à Léonard. On ignore l'époque de sa naissance et celle de sa mort.*

522. *La Vierge avec l'Enfant.*

Panneau. — H. 0,53. —L. 0,40.

La Vierge, assise, tient dans ses bras l'Enfant nu, qui l'embrasse.

523. *L'Adoration des Mages.*

Cuivre. — H. 0,46. — L. 0,37.

Le plus âgé, après avoir posé à terre la coupe d'or, baise le pied de l'Enfant Jésus, assis sur les genoux de sa mère. Un page porte, derrière lui, la couronne royale sur un coussin. A gauche, les deux autres Mages, debout, la couronne sur la tête, viennent, à leur tour, rendre hommage au Rédempteur.

524. *La Bienheureuse Marie Catherine Bagora.*

Panneau. — H. 0,61. — L. 0,46.

Sur le devant, le portrait de la religieuse; au second plan, des soldats armés qui surprennent un homme. L'inscription suivante nous explique le sujet, qui est un *ex-voto,* offert à la sainte pour avoir été délivré des mains de l'ennemi : *Ego Joan. Bapta Pusterula precibus tuis gallicas manus evasi.*

IL CORREGGIO (Antonio Allegri, *dit*), *né à Correggio en* 1494, *mort en* 1534.

525. *Le Martyre d'un saint et d'une sainte.*

Panneau. — H. 0,38. — L. 0,47.

Cette ébauche du célèbre tableau qui est à Parme représente le meurtre de saint Placide et de sainte Flavie.

526. *La Vierge à la Crèche allaitant l'Enfant Jésus.*

Panneau. — H. 0,43. — L. 0,32.

Vue de face, la Vierge est inclinée sur le berceau rustique de son Fils.

LELIO DA NOVELLARA (LELIO ORSI, *dit*), *né à Reggio en* 1511. *On croit qu'il fut élève du Corrége. Banni de Reggio, il se fixa à Novellara, et mourut en* 1587.

527. *La Vierge agenouillée en adoration devant l'Enfant Jésus.*

Toile. — H. 0,71. — L. 0,63.

Répétition de l'original du Corrége qui se trouve aux Offices de Florence.

528. *La Vierge allaitant l'Enfant.*

Toile. — H. 0,47. — L. 0,37.

DOMENICO MAZZOLI, *cousin du Parmigianino avec lequel il a beaucoup travaillé à Parme. Il vivait en* 1580.

529. *La Sainte Famille avec sainte Catherine.*

Panneau. — H. 0,63. — L. 0,52.

La Vierge tient, sur ses genoux, l'Enfant que le petit saint Jean, à genoux, regarde avec dévotion.

Sainte Catherine se penche en avant, au-dessus du Précurseur. A gauche, derrière la Vierge, on voit saint Joseph.

530. *L'Amour fabriquant son arc.*

Toile. — H. 0,39. — L. 0,27.

Répétition de l'original bien connu, de Parmigianino, attribué au Corrége.

GIACOMO PANNICIATI, *de Ferrare, mort en* 1540; *élève et imitateur de Dosso Dossi.*

531. *L'Arrivée des Mages.*

Panneau. — H. 0,46. — L. 0,25.

LUCA LONGHI, *né à Ravenne en* 1507, *mort en* 1580.

532. *La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui pose une couronne sur la tête d'une religieuse.*

Toile. — H. 0,38. — L. 0,31.

Dans le livre que porte la religieuse se voit le blason de sa famille.

533. *Sainte Famille.*

Panneau. — H. 0,52. — L. 0,43.

L'Enfant Jésus, assis sur les genoux de sa mère, bénit le petit saint Jean; à ses côtés se trouve saint Joseph.

LUCA LONGHI (*École de*).

534. *Le Mariage de sainte Catherine.*

Toile. — H. 0,98. — L. 0,56.

Demi-figures.

FEDERICO BAROCCI, *né à Urbin en* 1528, *élève de Battista Veneziano, mort en* 1612.

535. *La Visitation.*

Panneau. — H. 0,45. — L. 0,32.

SASSO FERRATO (GIOVANNI BATTISTA SALVI, *dit*), *né à Sasso Ferrato en* 1605, *élève de son père; il mourut à Rome en* 1635.

536. *La Vierge aux œillets.*

Panneau. — H. 0,47. — L. 0,36.

Composition imitée de Raphaël.

La Vierge, assise, tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus. Le petit saint Jean s'appuie sur lui et lève la main pour prendre dans la sienne un œillet.

537. *La Vierge et l'Enfant.*

Panneau. — H. 0,84. — L. 0,70.

Demi-figures de grandeur naturelle.

La Vierge, la tête enveloppée d'un voile blanc;

les mains jointes, incline la tête vers l'Enfant, qui est couché, nu, sur un linge.

538. *Portrait de femme dans le costume du temps de Marie de Médicis.*

Panneau. — H. 0,68. — L. 0,54.

Copie d'un portrait peint par Rubens en 1612.

539. *La Vierge.*

Toile. — H. 0,39. — L. 0,29.

Buste.

540. *La Vierge adorant l'Enfant.*

Panneau. — H. 0,98. — L. 0,72.

541. *L'Annonciation.*

Panneau. — H. 0,97. — L. 0,74.

Imitation d'une composition de Barocci, conservée au Vatican.

ANIELLO FALCONE, *né à Naples en* 1600, *élève de Ribera; mort en* 1665.

542. *Le Martyre de sainte Barbe.*

Toile. — H. 0,70. — L. 0,81.

SALVATOR ROSA, *peintre, poëte et musicien, né à la Renella, près de Naples, en* 1615, *mort en* 1675.

543. *Le Martyre de saint Janvier et de ses compagnons à Pozzuoli.*

Toile. — H. 1,31. — L. 2,03.

Sur le versant d'une montagne escarpée, sur laquelle on voit les ruines d'un amphithéâtre antique d'architecture romaine, une immense multitude assiste au martyre des chrétiens.

SALVATOR ROSA (*École de*).

544. *Une Bataille et la prise d'un fort.*

Toile. — H. 1,34. — L. 0,99.

545. *Autre Bataille.*

Toile. — H. 1,34. — L. 0,99.

ÉCOLE BOLONAISE.

FRANCIA (Francesco Raibolini, *dit*), *né à Bologne vers* 1450, *mort le* 6 *janvier* 1517.

546. *Portrait de Francia peint par lui-même.*

Panneau. — H. 0,64. — L. 0,49.

Sur le pilier à gauche du spectateur on lit : *F. Francia aurifex Bononiæ.*

On suppose que ce portrait est celui que le Francia envoya à Raphaël, et dont celui-ci le remercie dans sa lettre de septembre 1508, en lui disant, entre autres choses « qu'il est si beau et si vivant, qu'il croit le voir et lui parler. »

AGOSTINO CARACCI, *né à Bologne en* 1558, *mort à Parme en* 1601.

547. *Portrait du père Mauro de Merulis, procureur général des carmes déchaussés.*

Toile. — H. 1,84. — L. 1,21.

Figure entière. Il est assis à côté d'une petite table sur laquelle il appuie le bras droit.

548. *Portrait du marquis Albergati, de Bologne.*

Panneau. — H. 1 m. — L. 0,90.

ANNIBALE CARACCI, *frère d'Augustin, élève de Louis Caracci, leur cousin, né à Bologne en* 1560, *mort en* 1609.

549. *Saint François vu à mi-corps, les bras croisés sur la poitrine et pressant la croix sur son cœur.*

Toile. — H. 0,56. — L. 0,37.

CARACHES (*Style des*).

550. *L'Arrivée des Mages.*

Panneau. — H. 0,31. — L. 0,22.

ÉCOLE BOLONAISE DU TEMPS DES CARACHES.

551. *Tête couronnée de fruits.*

Panneau rond.— Diamètre, 39 cent.

552. *Portrait du chevalier Marin.*

Panneau. — H. 0,67. — L. 0,54.

BARTOLOMEO PASSEROTTI, *de Bologne*, *né en* 1535, *mort en* 1592.

553. *Son Portrait peint par lui-même.*

Toile. — H. 1 m. — L. 0,71.

Demi-figure.

Sur un papier on lit l'inscription : 1566 *ætatis suæ XXXI. Die decima Januarii Bartholomæus Passerottus faciebat.*

BARTOLOMEO FACCINI, *de Bologne*, *mort en* 1577.

554. *Saint Pierre bénissant sainte Agathe.*

Toile. — H. 0,71. — L. 0,98.

Demi-figures.

Sainte Agathe, les mains sur la poitrine, reçoit la bénédiction que lui donne l'apôtre.

CARAVAGGIO (MICHELANGELO AMERIGHI *ou* MORIGI, *dit*), *né à Caravaggio* (*Lombardie*) *en* 1569. *Il mourut en* 1609 *à Porto-Ercole.*

555. *Le Christ montré au peuple.*

Panneau. — H. 1,06. — L. 1,27.

Pilate désigne de sa main gauche Jésus-Christ qui est amené devant lui par quelques soldats, l'un

desquels le tient attaché par une corde passée à son cou.

556. *Un Paysan.*

Toile. — H. 0,73. — L. 0,43.

LUCIO MASSARI, *de Bologne, né en* 1569, *élève des Caraches, mort en* 1609.

557. *Un Saint Dominicain.*

Cuivre. — H. 0,29. — L. 0,23.

Le saint est assis près d'une petite table et profondément absorbé dans sa lecture. Un ange se tient devant lui et déploie une bande sur laquelle on lit : *Timete Deum et date Illi honorem.*

PROSPERO FONTANA, *de Bologne, né en* 1512. *Il aida Pierin del Vaga et Vasari dans leurs travaux et fut le premier maître de Ludovic Carache. Il mourut en* 1587.

558. *Portrait d'un Moine.*

Toile. — H. 0,56. — L. 0,44.

Buste.

LAVINIA FONTANA, *née à Bologne en 1552, élève de Prospero, son père. Elle travailla beaucoup à Rome, protégée qu'elle fut par le pape Grégoire XIII. Elle mourut en 1614.*

559. *La Vierge avec l'Enfant Jésus dans la gloire, et plusieurs saints.*

Toile. — H. 2,77. — L. 1,84.

La Vierge dans les nuages, entourée d'anges et de chérubins qui jouent de divers instruments, serre sur son sein l'Enfant Jésus, et apparaît dans une gloire à l'impératrice sainte Hélène et à sainte Agnès qui sont agenouillées en adoration sur le haut d'une montagne. Sur le versant de cette montagne, à gauche, est saint Pierre Chrysologue, vêtu d'habits pontificaux, au moment où il va verser l'eau de la patène miraculeuse sur deux jeunes sœurs agenouillées devant lui. De l'autre côté, saint Donius, martyr, qui touche avec la clé deux jeunes garçons. Ce tableau était dans la chapelle Gnetti de l'église Sainte-Marie *De' Servi*, d'où il passa dans la galerie Ercolani à Bologne. On lit au bas du tableau : *Lavinia Font. de Zappis fec.* 1581.

560. *Portrait de Lavinia Fontana, peint par elle-même.*

Cuivre. — H. 0,27. — L. 0,21.

Assise dans un fauteuil, habillée de blanc dans le costume de son temps, elle caresse un petit chien placé sur ses genoux.

561. *La Vierge.*

Toile. — H. 0,63. — L. 0,48.

Vue de profil avec son Fils sur ses genoux ; elle est assise sur les nuages.

GUIDO RENI, *né à Bologne en* 1575, *élève de Denis Calvart ; il mourut à Rome en* 1655.

562. *Jésus-Christ embrassant la croix.*

Toile. — H. 1 m. — L. 0,76.

Le pied droit posé sur une tête humaine, le bras appuyé sur une table couverte d'un tapis, l'Enfant Jésus tient de la main gauche une croix, pendant que, dans la droite, il porte la couronne d'épines.

563. *Judith.*

Toile. — H. 1,03. — L. 1,33.

Demi-figure.

564. *Sainte Famille.*

Cuivre. — H. 0,26. — L. 0,20.

Jésus, sur le sein de la Vierge, bénit le petit saint Jean qui lui baise le pied. Une répétition de ce tableau, presque de la même grandeur, se trouve dans la galerie du Louvre.

565. *Le Martyre de saint André qui adore la croix.*

Toile. — H. 0,93. — L. 1,31.

Répétition, avec quelques variantes, de la fresque de l'église Saint-Grégoire de Monte-Celio, à Rome.

FRANCESCO GESSI, *né à Bologne en* 1588, *élève du Guide; il mourut à Naples en* 1648 *ou* 1649.

566. *Sainte Catherine à la roue.*

Toile. — H. 0,66. — L. 0,51.

Buste.

Elle tient la palme dans la main gauche et la droite appuyée sur sa poitrine, et lève les yeux au ciel.

ANDREA SIRANI, *né à Bologne en* 1610, *mort en* 1670. *Élève du Guide.*

567. *Portrait d'un homme de lettres, assis et tournant les feuillets d'un livre.*

Toile. — H. 0,82. — L. 0,66.

On lit sur la page ouverte du livre une inscription dans laquelle Andrea Sirani dit avoir fait ce portrait en 1653 et l'avoir restauré en 1667.

ÉLISABETHA SIRANI, *née à Bologne en* 1638, *morte en* 1665.

568. *Portrait de cette artiste, peint par elle-même.*

Toile, ovale. — H. 1,13. — L. 0,90.

569. *La Madeleine.*

Panneau. — H. 1,12. — L. 0,93.

Demi-figure grandeur naturelle.

570. *La Vierge avec l'Enfant endormi.*

Toile. — H. 0,91. — L. 0,50.

GUERCINO (Giovanni Francesco Barbieri, *dit* il), *né à Cento, près de Bologne, en* 1590, *mort en* 1666.

571. *Grégoire XIII.*

Toile. — H. 1,32. — L. 0,94.

Demi-figure.

572. *Saint Guillaume, duc d'Aquitaine, agenouillé devant saint Félix, évêque, assis en habits pontificaux, et recevant de lui l'habit religieux, assisté de deux prêtres.*

Toile. — H. 1,22. — L. 0,71.

Du côté opposé, un guerrier portant les armes du

duc, et un religieux. Dans la gloire, la Vierge, l'Enfant, saint Joseph, saint Jacques et un ange.

Ébauche du tableau existant à la Pinacothèque de Bologne.

573. *Saint François en extase.*

Toile. — H. 0,86. — L. 0,57.

Saint François aperçoit un ange venant du ciel vers lui.

GUERCINO (*École du*).

574. *Sainte Catherine de Bologne.*

Toile. — H. 0,72. — L. 0,60.

La Vierge, entourée d'anges et de chérubins, console la sainte de Bologne, à laquelle elle accorde la faveur de tenir dans ses bras l'Enfant divin ; sainte Catherine le reçoit avec une expression de crainte et de dévotion.

BENEDETTO GENNARI (LE JEUNE), *né à Bologne en 1633, mort en 1715; élève et imitateur du Guerchin.*

575. *Le Sauveur.*

Toile. — H. 0,95. — L. 0,50.

Buste.

576. *David, la main sur la garde de l'épée avec laquelle il a tranché la tête de Goliath.*

Toile. — H. 0,96. — L. 0,56.

Buste.

DOMENICHINO (DOMENICO ZAMPIERI, *dit* IL), *né à Bologne en* 1581, *élève de Denis Calvart et ensuite des Caraches; mort à Naples en* 1641.

577. *Judith.*

Toile. — H. 1,33. — L. 0,98.

578. *La Clémence d'Alexandre.*

Toile. — H. 1,15. — L. 1,56.

Ce même sujet, répété par le Dominiquin dans d'autres proportions, se trouve à la galerie du Louvre.

BARBALONGA (ANTONIO RICCI, *dit*), *imitateur du Dominiquin.*

579. *Sainte Cécile.*

Toile. — H. 0,75. — L. 0,63.

Buste.

580. *Sainte Barbe.*

Toile. — H. 0,73. — L. 0,60.

Demi-figure.

DOMINIQUIN (*École du*).

581. *Portrait d'homme.*

Toile. — H. 0,55. — L. 0,46.

Probablement celui du Dominiquin, attribué à l'un de ses élèves.

FRANCESCO ALBANI, *né à Bologne en* 1568, *élève de Calvart et ami du Dominiquin, mort en* 1660.

582. *Jésus sous les traits d'un jardinier.*

Toile. — H. 0,56. — L. 0,44.

583. *Le Repos en Égypte.*

Toile. —H. 0,43. – L. 0,82.

584. *Le Père éternel soutenu sur les nuages par des anges.*

Toile. — H. 0,49. — L 0,71.

ALBANE (*École de l'*).

585. *Jésus-Christ sur la croix, avec deux anges en adoration.*

Toile ronde. — Diamètre, 91 cent.

586. *Le Sauveur.*

Cuivre. — H. 0,38. — L. 0,29.

Assis sur les nuages, le Christ appuie la main

gauche sur un globe et lève la droite pour bénir le monde. Deux anges sont à ses côtés.

ALBANE (*Manière de l'*).

587. *Le Printemps.*

Toile. — H. 1,96. — L. 1,46.

Il est personnifié par une jeune femme presque de grandeur naturelle.

CARLO CIGNANI, *né à Bologne en* 1628, *mort à Forli en* 1719, *élève de l'Albane; fut protégé par Clément IX.*

588. *La Charité.*

Toile. — H. 1,04. — L. 1,36.

Une jeune femme couchée par terre, tenant un petit enfant sur son sein, soulève de la main droite un voile qui couvre un berceau pour regarder un autre enfant qui y repose; un troisième enfant est couché sur ses genoux et joue avec quelques cerises qu'il tient entre les mains.

589. *Même sujet avec quelques variantes.*

Panneau. — H. 0,54. — L. 0,68.

ANDREA SACCHI, *né à Rome en* 1598, *élève de l'Albane, mort en* 1661.

590. *Portrait de Sacchi peint par lui-même.*

Toile. — H. 0,54. — L. 0,41.

591. *Saint Bruno et ses compagnons.*

Panneau. — H. 0,93. — L. 0,71.

Répétition du tableau de la galerie du Vatican.

592. *Saint François en extase.*

Panneau. — H. 0,95. — L. 0,47.

CARLO MARATA, *né à Camerino en* 1625, *élève d'Andrea Sacchi; il mourut en* 1713.

593. *La Crèche.*

Cuivre de forme hexagone. — H. 0,39. — L. 0,47.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

CONCALVEZ NUNO, *né en Castille; il florissait au quinzième siècle.*

594. *La Vierge et l'Enfant.*

Toile. — H. 0,71. — L. 0,38.

L'Enfant, demi-nu sur les bras de sa mère, saisit son cou et tourne gracieusement la tête vers le spectateur.

JOSEPH RIBERA, *dit* LE SPAGNOLET, *né à Felipe, près de Valence, en* 1588, *élève de Fr. Ribalta, mort en* 1656.

595. *Jésus portant la croix.*

Toile. — H. 1,10. — L. 1,47.

FRANCESCO ZURBARAN, *né à Fuente de Cantos en* 1598, *élève de J. de Las Roelas, mort en* 1662.

596. *Sainte Catherine de Sienne.*

Toile. — H. 1,20. — L. 0,95.

Figure de grandeur naturelle vue jusqu'au-dessous des genoux.

La sainte, appuyée sur un prie-Dieu, regarde un crucifix qui est devant elle; sa tête est couronnée d'épines; un livre est ouvert au pied de la croix, et sur un tabouret sont d'autres livres et une tête de mort.

GIOVANNI NUNNEZ, *élève de Juan Sanchez de Castro. Il florissait au seizième siècle.*

597. *L'Amour maternel.*

Toile. — H. 1,10. — L. 1,47.

ANTONIO DE PAREDA, *né à Valladolid en* 1599, *élève de P. de Las Cuevas, mort en* 1669.

598. *La Vierge avec l'Enfant.*

Toile. — H. 0,73. — L. 0,60.

Le divin Enfant sur les bras de sa mère, sa main droite appuyée sur son sein, l'autre bras passé autour de son cou, la regarde avec tendresse.

SEBASTIANO MARTINEZ, *né à Jaen en* 1602, *mort à Madrid en* 1667.

599. *La Vierge et l'Enfant.*

Toile. — H. 0,35. — L. 0,25.

La Vierge assise presse sur son sein le divin Enfant qui appuie un pied sur sa main droite. Au bas de ce tableau, on lit la signature de Martinez.

BARTOLOMEO MURILLO, *né à Séville en* 1618, *élève de Vélasquez ; il mourut en* 1671.

600. *Le Repos en Égypte.*

Toile. — H. 0.44. — L. 0,34.

Ébauche.

Saint Joseph et la Vierge, à l'ombre d'un grand arbre, contemplent l'Enfant divin qui dort sur les genoux de sa mère. Petite ébauche provenant de la collection Pacheco.

601. *Deux Anges de grandeur naturelle.*

Toile. — H.0,63. — L. 0,92.

MATTEO CEREZO, *né à Burgos en* 1635, *élève de D. Juan Careño de Madrid, mort en* 1685.

602. *Portrait d'un général.*

Toile. — H. 1,16. — L. 0,92.

Demi-figure, grandeur naturelle.

NICOLAS VILLACIS, *né à Murcie, élève de Vélasquez, mort en 1694.*

603. *La Vierge.*

Toile. — H. 0,53. — L. 0,43.

Les yeux tournés vers le ciel, les mains jointes, elle prie avec ferveur.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

604. *Portrait d'un jeune homme inconnu, du temps de Philippe II.*

Toile. — H. 0,53. — L. 0,41.

ÉCOLE FLAMANDE.

ZINGARO (Antonio Solario, *dit* le), *né à Civita, dans les Abruzzes, en 1382, mort en 1445. Il étudia la peinture en Allemagne.*

605. *La Présentation au temple.*

Panneau. — H. 1,72. — L. 0,70.

La Vierge remet l'Enfant au vieux Siméon. Derrière elle, saint Joseph, avec le panier contenant les deux colombes pour la pieuse offrande; quatre autres figures complètent cette composition.

606. *L'Assomption de la Vierge.*

Pendant que Marie s'élève au ciel portée par les anges et entourée par les esprits célestes, les apôtres, réunis autour du tombeau, la suivent des yeux (1).

---

(1) L'attribution de ces deux tableaux au Zingaro est due à l'illustre peintre allemand Cornelius.

QUINTIN METSYS, *né à Anvers en* 1450, *élève d'Albert Durer, mort en* 1529.

607. *Saint Jérôme dans une cellule solitaire, assis devant une petite table, sur laquelle se trouve un crucifix et un pupitre portant un gros livre ouvert.*

Panneau. — H. 0,90. — L. 0,65.

PIERRE BREUGHEL, *né à Bruxelles en* 1568, *mort en* 1625.

608. *L'Enfer.*

Panneau. — H. 0,57. — L. 0,51.

Composition fantastique peuplée d'un grand nombre de figures.

GERARD SEGHERS, *né à Anvers en* 1589, *élève de Van Balen; il travailla en Italie, et mourut en* 1651.

609. *Une Couronne de fleurs.*

Toile. — H. 1,30. — L. 1,07.

610. *La Vierge au centre d'une couronne de fleurs.*

Toile. — H. 0,82. — L. 0,60.

ANTOINE VAN-DYCK, *né à Anvers en* 1599, *élève de Van Balen et de Rubens, mort en* 1641.

611. *La sainte Famille.*

Toile. — H. 1,18. — L. 1,19.

Au pied d'un arbre derrière lequel, à gauche, le regard s'étend sur un vaste paysage, la Vierge tient l'Enfant endormi sur ses genoux. Saint Joseph, à ses côtés, contemple le repos de l'Enfant.

Ce tableau n'est pas complétement achevé. La galerie de Dresde possède une répétition de cet ouvrage avec quelques variantes.

612. *Jésus couronné d'épines.*

Panneau. — H. 0,55. — L. 0,42.

PHILIPPE DE CHAMPAGNE, *né à Bruxelles en* 1602, *élève de Jacques Fouquières, mort en* 1674.

613. *Portrait de Philippe de Champagne, peint par lui-même.*

Toile. — H. 0,55. — L. 0,42.

DAVID TENIERS, *né à Anvers en* 1610, *élève de son père, d'Adrien Brauwer et de Rubens; il mourut en* 1694.

614. *Intérieur d'une cuisine.*

Panneau. — H. 0,30. — L. 0,55.

FLINK COVERT, *né à Clèves en 1615, élève de L. Jacobs et de Rembrandt, mort en 1659 ou 1660.*

615. *Le Festin de Balthasar.*

Toile. — H. 1,04. — L. 1,36.

RUBENS (PIERRE-PAUL), *né à Siegen, en Westphalie, le 29 juin 1577. Il passa la plus grande partie de sa vie à Anvers.*

616. *Suzanne surprise au bain.*

Toile. — H. 1,10. — L. 0,86.

PEINTRE FLAMAND INCONNU.

617. *La Vierge, l'Enfant et le petit saint Jean.*

Panneau. — H. 0,93. — L. 0,19.

618. *Portrait d'un peintre hollandais.*

Toile. — H. 1,12. — L. 0,99.

Demi-figure grandeur naturelle.

619. *La Vierge.*

Toile. — H. 0,41. — L. 0,29.

Elle contemple avec tendresse l'Enfant Jésus endormi sur ses genoux.

PETERS, *célèbre peintre d'animaux; il florissait vers la fin du siècle dernier et vécut jusqu'au commencement de celui-ci.*

620. *Un lion au repos.*

Toile. — H. 0,99. — L. 0,40.

Grandeur naturelle. Étude d'après nature.

621. *Un tigre couché dans une grotte.*

Toile. — H. 0,99. — L. 0,40.

Grandeur naturelle. Étude d'après nature.

PEINTRES DE PAYSAGE.

FRA SALVATOR FOSCHI. *On ne sait rien de la vie de ce peintre, si ce n'est qu'il naquit à Arezzo et vivait en même temps que Vasari.*

622 *et* 623. *Deux tableaux, effets de neige.*

Toile. — H. 0,48. — L. 0,64.

GASPARD POUSSIN (Gaspard Duguet, *dit*), *né à Rome en* 1613, *élève et beau-frère de Nicolas Poussin; il mourut en* 1675.

624 *à* 628. *Les quatre Saisons.*

Toile. — H. 1,03. — L. 3,03.

Fresques formant autrefois une grande frise d'un salon du palais Bernini à Rome, transportées sur toile et divisées en cinq tableaux.

630. *Un orage.*

Toile. — H. 1,10. — L. 0,72.

POUSSIN (*École du*).

631. *Paysage.*

Toile. — H. 0,73. — L. 0,95.

CLAUDE GELÉE (*dit* CLAUDE LORRAIN), *né au château de Chamagne en* 1600, *mort en* 1682.

632. *La Fuite en Égypte.*

Toile. — H. 1,98. — L. 1,48.

Effet du soir.

633. *La nymphe Écho.*

Toile. — H. 0,55. — L. 0,71.

Effet du matin.

Ce tableau est l'un des plus parfaits que l'on possède du grand paysagiste français.

634. *Fête villageoise.*

Toile. — H. 0,48. — L. 0,62.

Répétition, dans de petites proportions et avec quelques variantes, du célèbre tableau du musée du Louvre.

635. *Tobie et l'Ange.*

Toile. — H. 0,52. — L. 0,75.

636. *Scène champêtre.*

Toile. — H. 0,62. — L. 0,86.

CLAUDE GELÉE (*Imitation de*).

637. *Paysage.*

Panneau. — H. 1 m. — L. 1,34.

PEINTRE FLAMAND INCONNU.

638. *Paysage au coucher du soleil.*

Toile. — H. 0,57. — L. 0,89.

639. *Scène champêtre.*

Toile. — H. 0,57. — L. 0,89.

SALVATOR ROSA.

640. *Paysage.*

Panneau. — H. 1,10. — L. 0,72.

SALVATOR ROSA (*Époque de*).

641. *Paysage.*

Panneau. — H. 0,49. — L. 0,69.

SALVATOR ROSA (*Imitation de*).

642. *Paysage.*

Panneau. — H. 0,49. — L. 0,69.

PIETRO LUCATELLI. *On ignore la date et le lieu de sa naissance ; on le croit des États romains. On sait seulement qu'en* 1690 *il fut reçu à l'Académie de Saint-Luc. Les uns le font élève de Ciro Ferri, d'autres de Pietro da Cortona.*

643-644. *Deux paysages.*

Toiles ovales. — H. 0,71. — L. 0,84.

GIOVANNI BATTISTA CRESCENZI, *né à Rome en* 1605, *élève de Carlo Roncalli* dit *le Pomarancio, mort à Madrid en* 1660.

645. *Paysage.*

Toile. — H. 0,49. — L. 0,68.

CAMPOVECCHIO *On manque de détails sur sa vie.*

646. *Paysage.*

Toile. — H. 1,66. — L. 2,08.

Ce tableau faisait partie de la galerie du cardinal Fesch, et bien des connaisseurs l'attribuent à Claude Lorrain.

CATALOGUE

DES

SCULPTURES DE LA RENAISSANCE

DU

MUSÉE NAPOLÉON III.

CATALOGUE

DES

SCULPTURES DE LA RENAISSANCE

DU

MUSÉE NAPOLÉON III.

SCULPTURE MODERNE.

JACOPETTO DA SPOLETO.

1. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Le Christ, portant le globe de la main gauche et levant la droite pour bénir, est assis sur les genoux de sa mère. Les deux figures, grandes comme nature, sont vues de face ; elles sont en bois peint et doré. Ce curieux monument de sculpture peinte porte au-dessous des pieds de la Vierge l'inscription : *Jocobitus. Pauls. de Spoleto Giulian Francisci depinserunt Kop. A. D. MCCLXXXXIIII* (1294).

AUTEUR INCONNU DE L'ANCIENNE ÉCOLE DE PISE.

2. *Dix demi-figures.*

Ces bas-reliefs, en marbre blanc, représentent des Apôtres et des Docteurs. Elles ornaient jadis l'église de Saint-Paul, près de l'Arno, à Pise. (*Voir* Catalogue Gigli, nº 1.) Figures demi-grandeur naturelle.

ANDREA PISANO, *né en* 1270, *mort en* 1345.

3. *Un Docteur de l'Église.*

Figure en pied de grandeur naturelle, en marbre blanc.

4. *Un Docteur de l'Église.*

Figure en pied de grandeur naturelle, en marbre blanc. Ces figures, attribuées à André de Pise, étaient destinées à orner l'ancienne façade du dôme de Florence. (*Voir* Catalogue Gigli, nº 5.)

5. *Cinq figures formant un autel.*

Marbre blanc, petite demi-nature. Dans la partie supérieure, la Vierge debout, et de chaque côté un ange qui soutient un rideau; les vêtements de la Vierge et des anges sont en partie dorés. Au-dessous, saint Pierre et saint Paul, dont les vête-

ments portent des traces de dorure et de peinture.

Les trois figures de la partie supérieure appartiennent à l'ancienne école de Pise, et sont attribuées à Nino Pisano ; les deux saints, quoique de la même école, sont plus modernes ; enfin les pièces qui forment la base sont de beaucoup postérieures.

GHIBERTI (*et École de*), *né en* 1378, *mort en* 1455.

6. *La Vierge assise qui tient l'Enfant Jésus nu sur ses genoux.*

H. 0,51. — L. 0,36.

D'un côté saint Pierre et saint Paul ; de l'autre saint Jean et saint François. Bas-relief en terre cuite portant des traces de peinture.

7. *La Vierge assise avec l'Enfant Jésus nu sur ses genoux.*

H. 0,39. — L. 0,37.

De chaque côté dans le ciel, trois anges. Bas-relief en terre cuite.

Ces deux admirables ouvrages faisaient partie de la collection Gigli.

8. *L'Assomption de la Vierge.*

H. 0,18. — L. 0,16.

Une foule de figures entourent la Vierge.

DONATELLO (*et École de*), *né en* 1383, *mort en* 1406.

9. *La Vierge assise qui porte l'Enfant nu et debout sur ses genoux.*

H. 0,20. — L. 0,17.

Stuc à relief très-bas.

10. *La Vierge assise sur un trône avec l'Enfant assis sur ses genoux. L'Enfant tient le globe dans la main gauche.*

Stuc à relief très-bas.

11. *La Vierge assise tenant l'Enfant Jésus nu et debout sur ses genoux.*

H. 0,24. — L. 0,16.

Terre cuite.

12. *Galba.*

H. 0,53. — L. 0,30.

Buste de profil en *pietra scura;* grandeur naturelle.

13. *Faustine.*

H. 0,53. — L. 0,30.

Buste de profil en *pietra scura;* grandeur naturelle.

14. *La Vierge assise portant l'Enfant sur ses genoux.*

H. 0,75. — L. 0,50.

15. *La Vierge portant l'Enfant nu et debout sur ses genoux.*

H. 0,44. — L. 0,40.

Figures petite nature.

16. *La Vierge assise avec l'Enfant sur ses genoux, qui tient un chardonneret dans la main gauche.*

H. 0,71. — L. 0,56.

De chaque côté un ange : demi-figures grandes comme nature; stuc peint.

17. *La Vierge assise tenant l'Enfant nu et debout sur ses genoux; de chaque côté un séraphin.*

H. 0,55. — L. 0,35.

Demi-figures grandes comme nature : stuc peint.

18. *Saint Jean-Baptiste.*

H. 0,63. — L. 0,00

Figure en pied en terre cuite.

19. *La Vierge avec l'Enfant couché sur ses genoux; en arrière, saint Jean-Baptiste et deux anges.*

H. 0,61. — L. 0,40.

Demi-figures grandes comme nature : stuc peint.

20. *La Vierge assise qui tient l'Enfant sur ses genoux; l'Enfant tient un chardonneret dans sa main.*

H. 0,80. — L. 0,54.

De chaque côté un candelabre : stuc peint.

21. *Le Jugement dernier.*

H. 0,27. — L. 0,22.

Bas-relief de forme ovale en pierre de Settignano.

22. *Le Jugement dernier.*

Presque absolument semblable au précédent.

23. *La Vierge portant l'Enfant.*

H. 0,54. — L. 0,00.

Terre cuite ; buste grandeur naturelle.

MINO DA FIESOLE, *né en* 1446, *mort en* 1486.

24. *La Vierge assise avec l'Enfant sur ses genoux.*

H. 0.81. — L. 0,50.

Stuc peint en gris avec les ornements dorés. Le cadre fait corps avec les figures.

25. *Portrait de profil d'un personnage inconnu.*

H. 0,45. — L. 0,34.

Bas-relief en marbre.

26. *Deux pilastres.*

H. 1,16. — L. 0,17.

En marbre blanc, avec des ornements de la plus grande finesse.

ROSELLINO, *né en* 1459, *mort en* 1486.

27. *La Vierge assise sur un trône tenant l'Enfant Jésus nu et debout sur ses genoux.*

H. 0,96. — L. 0,66.

Le Christ porte dans la main gauche un globe surmonté d'une croix; de la droite il bénit : bas-relief en marbre blanc; figures grandes comme nature. Cet admirable ouvrage, l'un des plus parfaits de la Renaissance, a été attribué à Donatello et aussi à

Mino da Fiesole. Nous le croyons de Rosellino. Il faisait partie de la collection Gigli.

DESIDERIO DA SETTIGNANO, *né en* 1445, *mort en* 1485.

28. *La Vierge assise tenant l'Enfant sur ses genoux.*

H. 0,74. — L. 0,60.

Le Christ tient un oiseau dans la main gauche. De chaque côté un ange : bas-relief en marbre blanc ; figures grandes comme nature.

ANDREA VEROCCHIO, *né en* 1432, *mort en* 1488.

29. *Le Christ au jardin des Oliviers.*

H. 2,12. — L. 1,60.

Grand autel en terre émaillée, avec entourage de fruits et de feuilles.

30. *Le Christ au milieu des Docteurs.*

H. 0,40 — L. 0,31.

Terre cuite sans émail.

LUCA DELLA ROBBIA (*et École de*), *né en* 1388, *mort en* 1430.

31. *La Vierge debout tenant l'Enfant Jésus sur un coussin.*

H. 0,68. — L. 0,50.

Figures grandes comme nature. Émail blanc sur fond bleu.

32. *La Vierge en buste avec l'Enfant Jésus debout qui tient un oiseau.*

H. 1,35. — L. 0,92.

Émail blanc sur fond bleu. Le socle porte une tête d'ange entre deux cornes d'abondance; dans le haut, trois têtes d'anges ailés. Entourage de fruits, de feuilles et de fleurs. Provient de la collection Gigli.

33. *Grand autel.*

H. 2,50. — L. 1,85.

Dans le haut, le Père éternel entre quatre têtes d'anges. Aux deux côtés de la partie inférieure, saint François et saint Roch. La base est ornée de quatre figures de saintes, et d'une tête d'ange au milieu. L'entourage est composé d'une guirlande de fruits et de feuillage.

34. *La Nativité.*

Bas-relief rond. Diamètre, 95.

Émail blanc sur fond bleu. Le sujet principal est entouré de huit têtes d'anges.

35. *La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus et ayant une colombe sur la tête.*

H. 0,45. — L. 0,32.

De chaque côté une tête d'ange ailé. Émail blanc sur fond bleu.

36. *La Vierge portant l'Enfant Jésus assise sur les genoux de sainte Anne.*

Demi-lune. — L. 1,60. — H. 0,88.

De chaque côté une figure de saint Antoine. Entourage de fruits et de feuillage.

37. *Buste d'homme.*

Rond. Diamètre, 80.

Émail blanc sur fond bleu, entouré d'une guirlande de feuillage et de fruits.

38. *Buste d'homme.*

H. 0,40.

Émail blanc, sans fond ni entourage.

39. *La Vierge assise avec l'Enfant Jésus sur ses genoux, qui tient un oiseau dans la main gauche.*

H. 1,05.

Figures grandes comme nature ; la tête de la Vierge et la figure de l'Enfant sont sans émail.

40. *Un Évêque.*

H. 1,47.

Émail blanc sur fond bleu ; figure grande comme nature.

41. *Saint Antoine assis.*

H. 1,30. — L. 3,58.

Fond vert.

42. *L'Archange Gabriel.*

H. 1,20. — L. 0,40.

Il tient l'épée et les balances. Bas-relief. Figure en pied, petite nature.

43. *Saint Roch.*

H. 1,20. — L. 0,40.

Il tient un livre et un bâton. Bas relief. Figure en pied, petite nature.

44. *Saint Antoine.*

H. 1,15.

Il tient un lis dans la main droite. Figure en pied, petite nature.

45. *Un Évangéliste.*

H. 1,20.

Figure en pied, petite nature.

46. *Un Enfant.*

H. 0,76.

Il est assis et tient les deux bouts d'un feston d'émail jaune qui passe sur son cou.

47. *Saint Jean-Baptiste.*

H. 0,61.

Figure assise. Manteau vert, tunique jaune.

48. *Médaillon.*

Diamètre, 46 cent.

Couronne de feuillage, de fruits et de fleurs, entourant la demi-figure de saint Jean-Baptiste.

49. *Médaillon.*

Même diamètre.

Semblable au précédent. Demi-figure de saint Onofrio.

50. *Médaillon.*

Même diamètre.

Semblable aux précédents. Demi-figure de saint François.

51. *Médaillon.*

Même diamètre.

Semblable aux précédents. Demi-figure de saint Augustin.

52-53. *Deux Anges.*

H. 0,67.

Ils ont un genou en terre, et servaient probablement de porte-flambeaux. Les chairs ne sont pas émaillées.

54-55. *Deux Anges.*

H. 0,54.

Assez semblables aux précédents.

56-57. *Deux Anges.*

H. 0,48.

Assez semblables aux précédents, mais en émail blanc.

58. *Tête d'empereur.*

H. 0,44. — L. 0,36.

Émail blanc.

59. *Buste de saint Jean.*

H. 0,35.

Terre cuite sans émail.

60. *La Vierge en buste avec l'Enfant.*

H. 0,50. — L. 0,35.

Au-dessus, le Père éternel entre deux anges. Des deux côtés, saint Pierre et saint Paul. Entourage de feuillage et de fruits.

61 *à* 64. *Quatre Anges volant.*

H. 0,30. — L. 0,50.

Émail blanc sur fond bleu.

65 *à* 69. *Cinq cadres renfermant chacun deux têtes de séraphin.*

H. 0,29. — L. 0,39.

70 *à* 72. *Trois cadres renfermant chacun une tête de séraphin.*

H. 0,20. — L. 0,30.

73. *La Vierge agenouillée devant l'Enfant.*

H. 1 m. — L. 0,60.

Dans le haut, deux anges. Au-dessus de la tête de la Vierge, une couronne soutenue par deux

mains. Émail blanc sur fond bleu ; la Vierge et l'Enfant ont des auréoles jaunes. Entourage de feuillage et de fruits.

74. *La Vierge agenouillée devant l'Enfant Jésus.*

H. 0,20. — L. 0,25.

Pièce absolument semblable à la précédente, avec cette seule différence que les auréoles de la Vierge et de l'Enfant sont en émail blanc.

75. *La Vierge agenouillée devant l'Enfant Jésus.*

Pièce absolument semblable à la précédente.

76. *Un fragment de frise représentant saint Antoine.*

H. 0,30. — L. 0,33.

77. *Bénitier, ayant au centre une tête.*

78. *Bénitier, en forme de coquille.*

AUTEUR INCONNU.

79. *La Vierge en adoration devant l'Enfant Jésus.*

H. 0,39. — L. 0,33.

Terre cuite peinte.

80. *Déposition de croix.*

H. 0,44. — L. 0,49.

On lit au bas : ***Fra Bernardinus da Siena.***

MICHEL-ANGE, *né en* 1475, *mort en* 1564.

81. *Sainte Famille.*

H. 0,36. — L. 0,27.

Bas-relief en marbre blanc. La Vierge, assise et lisant, tient l'Enfant Jésus endormi sur ses genoux. Le petit saint Jean est à genoux devant elle. Au second plan, saint Joseph à peine ébauché. Dans le haut, à droite, un ange soulève un rideau. Ce bel ouvrage, évidemment de la main de Michel-Ange, est de sa jeunesse. Il est très-probablement un peu postérieur au Combat des géants et à la Madone en bas-relief de la casa Buonarroti.

82. *Terre cuite, d'après le bas-relief du numéro précédent, mais avec quelques modifications.*

H. 0,33. — L. 0,23.

On connaît plusieurs exemplaires de cette terre cuite; M. Mareille, à Paris, en possède un.

MASTRO GIORGIO ANDREOLI DI GUBBIO. *Florissait dans la première moitié du seizième siècle.*

83. *Un Ange, vu à mi-corps.*

H. 1,53. — L. 1 m.

Il sort d'un nuage, et soutient le rideau d'un baldaquin. Terre cuite émaillée et dorée. (Les chairs seules sont sans émail.)

AUTEUR INCONNU.

84. *Combat de Tritons.*

Terre cuite, d'après une composition de Mantegnes.

H. 0,36. — L. 0,46.

SANSOVINO, *né en* 1477, *mort en* 1570.

85. *Deux pilastres en pierre grise avec des ornements en relief.*

H. 2,06. — L. 0,27.

ÉCOLE LOMBARDE.

86-87. *Deux Anges portant des flambeaux.*

H. 0,56.

AUTEUR INCONNU. (Francheville?)

88. *Adam et Ève avec le serpent à tête de femme.*

Groupe en marbre blanc de grandeur naturelle.

FRANCESCO MOSCA, *dit* IL MOSCHINO. *Il florissait au milieu du seizième siècle.*

89. *Diane et Actéon.*

Terre cuite colorée en noir. Petites figures en très-haut relief. D'après Vasari, le marbre conservé aujourd'hui à Florence, dont cette pièce serait l'esquisse, fut exécuté par le Moschino, pour le duc Cosme de Médicis. (Voir le *Catalogue de la Collection Gigli*, n° 45.)

JEAN DE BOLOGNE, *né en* 1524, *mort en* 1608.

90. *Vénus.*

H. 0,54.

Cire dorée. (Voir *Catalogue Gigli*, n° 48.)

AUTEUR INCONNU.

91. *Orphée jouant de la lyre et entouré par les animaux.*

H. 0,56. — L. 0,70.

Bas-relief en marbre blanc; le cadre est en vert antique et en brèche jaune.

DUQUESNOY (François Flamand), *né en* 1594, *mort en* 1646.

92. *Tête d'enfant.*

Marbre blanc de grandeur naturelle.

AUTEUR INCONNU.

93. *Salomon et la reine de Saba.*

H. 0,47. — L. 0,93.

Bas-relief en terre cuite.

94. *Cinq pilastres et trois pièces appartenant à un autel, de styles divers.*

Marbre blanc.

CATALOGUE

DES MAJOLIQUES

DU

MUSÉE NAPOLÉON III.

CATALOGUE

DES MAJOLIQUES

DU

MUSÉE NAPOLÉON III.

---

1. Brique peinte, représentant saint Crépin et saint Crépinien, patrons des cordonniers, dans l'exercice de leur profession, et, au-dessous, plusieurs ouvriers travaillant dans leur atelier. Œuvre du quinzième siècle, probablement sortie de l'ancienne fabrique de Faenza.

2. Grand plat, dont le sujet est Roger délivrant Angélique. Le bord est couvert d'arabesques bleues sur fond blanc; au revers, un soleil.

3. Plat de la fabrique de la Grue, représentant, au milieu d'édifices à demi ruinés, une femme et un enfant pressant des grappes de raisin, et qui paraissent symboliser l'Automne.

4. Plat d'apparat. Au centre, la figure d'un fleuve. Fabrique de Faenza.

5. Plat d'apparat, sur lequel est représentée sainte Lucie. Fabrique de Faenza.

6. Plat d'apparat à reflets, orné d'un portrait de femme, avec l'inscription : *Faustina bella pulita.*

7. Plat d'apparat à reflets, représentant le lion de Saint-Marc.

8. Grand plat a reflets, de style hispano-moresque, mais probablement fabriqué en Italie.

9. Plat d'apparat à reflets, avec le portrait d'une femme, et l'inscription : *Memento mei.*

10. Plat d'apparat à reflets, décoré d'un buste de guerrier.

11. Grand plat moresque a reflets.

12. Plat d'apparat a reflets, décoré d'un portrait de femme, avec l'inscription : *Sandra bella.*

13. Grand plat a reflets. Hispano-moresque.

14. Plat d'apparat a reflets, orné d'un portrait de femme.

15. Grand plat couvert d'élégants ornements à reflets irisés. Fabrique de Deruta.

16. Plat en camaieu bleu, représentant des cavaliers en marche. On croit que ce plat est de la fabrique de Ravenne. On voit au revers une marque qui paraît figurer un écusson.

17. Grand plat hispano-moresque a reflets. Au centre, un aigle dans un écusson entouré de feuillage; au revers est peint un aigle qui couvre le plat entièrement.

18. Grand plat hispano-moresque a reflets. Au milieu, un lion.

19. Bassin de la fabrique d'Urbino, dans lequel est peint le sujet de Diane et d'Actéon.

20. Grand vase a reflets, de style hispano-moresque, mais vraisemblablement exécuté en Italie. La marque que l'on y voit se trouve sur d'autres vases et plats fabriqués dans le duché d'Urbin.

21. Plat d'apparat a reflets, décoré du portrait d'une dame, avec l'inscription : P. Tacere non se scorda.

22. Coupe de la fabrique de la Grue, sur laquelle est peint le sujet de la mort d'Abel.

23. Grand plat a reflets, hispano-moresque.

24. Plat d'apparat a reflets, orné d'un buste de guerrier.

25. Deux petits plats de la fabrique de la Grue, sur lesquels sont figurés l'Été et l'Hiver.

26. Une figurine d'homme avec émaux de différentes couleurs.

27. Plat d'apparat, sur lequel on voit un saint évêque, un martyr et un troisième personnage qui paraît être saint Roch; au revers l'initiale B. Cette peinture, qui paraît être antérieure au seizième siècle, est vraisemblablement de l'ancienne fabrique de Faenza.

28. Grand plat en camaieu, représentant la Résurrection. On lit à gauche, sur le bord, l'inscription : *Fidirigo Roi;* à droite, la date de 1628.

29. Grand plat représentant une bataille ; au revers on lit : 1561 *in Faenca.*

30. Grand plat, représentant le mariage de la Vierge.

31. Plat a reflets, hispano-moresque.

32. Plat d'apparat a reflets. Au milieu une tête de Turc, avec l'inscription Bre. Bre. Chon Chraurum.

33. Plat a reflets, représentant une femme nue soufflant dans une trompe.

34. Plat a reflets, du quinzième siècle, représentant un cavalier chassant.

35. Plat d'apparat a reflets, représentant la Vierge debout, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras; d'après le Pérugin.

36. Plat d'apparat a reflets, décoré du buste d'un empereur couronné de lauriers.

37. Plat d'apparat a reflets, décoré de la figure en pied d'un jeune guerrier, d'après le Pérugin.

38. Plat représentant l'ange Gabriel, d'après le Pérugin.

39. Grand plat a reflets, offrant, dans un médaillon au centre, le portrait en buste d'un jeune homme couronné de lauriers.

40. Plat d'apparat a reflets. Au centre, le portrait d'un jeune homme et d'une jeune femme qui s'embrassent.

41. Plat d'apparat a reflets, représentant la Vierge et l'Enfant Jésus, d'après Raphaël, avec l'inscription : *Per tacere non se scorda.*

42. Plat d'apparat a reflets. Au centre, un guerrier couronné et couvert d'une riche armure.

43. Grand plat semé de rosaces à reflets d'or sur fond bleu.

44. Plat d'apparat a reflets, orné d'un portrait de femme, avec l'inscription : Non vale bellezza, dove sta crudelta.

45. Grand plat, au centre duquel est peint un guerrier tenant l'épée de la main droite et un bouclier armorié de la main gauche. Ce sujet est entouré d'une double frise, l'une de trophées d'instruments de musique, l'autre d'entrelacs.

46. Grand plat a reflets, décoré d'un sujet allégorique. Ce plat porte au revers la date 1531 et le monogramme de Maestro Giorgio.

47. Grand plat de la fabrique d'Urbino, arabesques sur fond blanc.

48. Grand plat de la fabrique d'Urbino, de forme triangulaire, décoré d'élégantes arabesques. Au milieu, on voit une femme et un enfant représentant la Piété. Le revers n'est pas décoré avec moins de richesse. Il représente, dans trois compartiments, des cygnes affrontés et des enroulements. Ces ornements sont en relief et peints.

49. Grand plat de style moresque a reflets. Au centre, dans un écusson, une cloche en bleu sur fond d'or.

50 *et* 51. Deux plats de la fabrique Dureta, décorés d'ornements à reflets.

52 *à* 68. Série de plats décorés d'ornements à reflets, et qui paraissent tous sortis de la fabrique de Maestro Giorgio Andreoli, bien qu'au revers de quel-

ques-uns on distingue des marques particulières, par exemple, au n° 67, la marque N, et, au n° 60, la marque P, qui, selon quelques personnes, est celle de Caffagiolo, etc.

69. PLAT décoré d'ornements en relief à reflets. Au centre la figure de Judith.

70 *à* 74. QUATRE PLATS avec ornements et figures en relief à reflets, de la fabrique de Maestro Giorgio.

75. PLAT A REFLETS représentant en relief l'Adoration des bergers. Dans le ciel, trois anges tiennent une banderolle sur laquelle on lit : *Gloria in excelsis Deo.* Au revers, on trouve deux fois mentionnée la date de 1533. Le choix des ornements du revers fait supposer que ce plat provient de la fabrique de Deruta, bien que l'on en voie de semblables sur quelques pièces qui portent le nom de Maestro Giorgio.

76, 77, 78. PLATS décorés d'ornements en relief à reflets, de la fabrique de Maestro Giorgio.

79. PLAT décoré d'ornements en relief à reflets. Au revers, la marque N.

80. PLAT A REFLETS de la fabrique de Gubbio. Au centre, la figure de saint Jean-Baptiste enfant.

81. PLAT A REFLETS. Au centre, un portrait de femme; au revers, l'inscription *F. Agostina bella.* Cette pièce peut être attribuée à Maestro Giorgio.

82. PLAT A REFLETS. Au centre, la figure d'un saint.

83. PLAT A REFLETS. Au centre, des armoiries surmontées d'un chapeau de cardinal; au revers, la marque N C.

84. PLAT A REFLETS. Au centre, la figure d'un Amour captif.

85. Plat a reflets. Au centre, un saint en prière.

86. Plat a reflets. Au centre, le lion de Saint-Marc tenant un livre sur lequel on lit : Pax tibi Marce.

87. Plat a reflets représentant la naissance d'Adonis. Œuvre vraisemblablement de la fin du quinzième siècle.

88. Grand plat décoré d'arabesques sur fond blanc. De la fabrique d'Urbino.

89. Grand plat de forme triangulaire, représentant la Vierge sur un trône, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras ; deux anges écartent des rideaux au-dessus de leurs têtes, et deux saints se tiennent au bas des marches qui précèdent ce trône. Des mascarons séparent les trois compartiments du plat. On voit au revers des ornements peints en relief pareils à ceux du n° 48. Fabrique d'Urbino.

90. Grand plat sur lequel est représentée la Charité dans un médaillon, au centre de plusieurs rangs de figures et d'ornements décoratifs. Fabrique d'Urbino.

91. Deux plaques de la fabrique de la Grue.

92. Petit vase de la fabrique de Castel Durante.

93. Plat représentant le baptême de Jésus-Christ, et, dans deux médaillons, des armoiries et un portrait. Au revers, est écrit : *Ennius Raynerius F. F.* 1575, et l'indication du sujet : *Gio. Baptiste R.*

94. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant Laocoon et ses fils.

95. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant le Jugement de Pâris.

96. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant la fable d'Actéon.

97. Plat de la fabrique d'Urbino, avec figures représentant Diane qui tue les enfants de Niobé.

98. Petit plat de la fabrique d'Urbino, représentant la fable de Deucalion.

99. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant l'histoire de Pyrame et Thisbé.

100. Plat représentant Argus endormi par Mercure, avec les armes de la famille Brancaleoni, surmontées de la mitre épiscopale.

101. Petit plat a reflets, décoré d'une figure d'enfant portant une lance, encadré de rinceaux. Œuvre attribuée à Maestro Giorgio.

102. Plat représentant le jugement de Pâris. Au revers on voit, avec l'indication du sujet, la date de 1548.

103. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant la chasse du sanglier de Calydon. Au revers on lit, avec l'indication du sujet, celle de la fabrique : Urbino 1543.

104. Plat a reflets, représentant l'adoration des bergers. Au revers, le monogramme de Maestro Giorgio Andreoli.

105. Plat a reflets, représentant David vainqueur de Goliath. Au revers on lit, avec l'indication du sujet : *Urbino* 1533, et le monogramme L.

106. Plat représentant une bacchanale. Il paraît avoir été peint par le même artiste que celui qui porte le n° 139, représentant l'enlèvement de Ganymède, et

sur lequel on lit la date de 1525 et l'indication de la fabrique de *Castel Durante.*

107. Plat a reflets, représentant Jupiter et Léda, et pouvant être attribué à Maestro Gileo.

108. Plat représentant Apollon et Marsyas, attribué à François Xanto.

109. Plat a reflets, représentant Ulysse qui demande à Circé de lui rendre ses compagnons. Au revers, la date de 1533 avec l'indication du sujet et la signature : *fra Xanto A Rovighese Urbino.*

110. Plat dont le sujet est indiqué par l'inscription qu'on lit au revers : « Suo destino ha ciaseum dal di chel nasce » (Chacun a sa destinée le jour où il naît), avec la date de 1540 et le monogramme de Xanto. On voit, à gauche, dans l'intérieur d'un édifice, trois astrologues qui tirent un horoscope ; au premier plan, Archimède plongé dans sa méditation, et, derrière lui, le soldat qui va lui porter le coup mortel. Dans le ciel, un aigle qui tient une tortue dans ses serres, allusion à la mort du poète Eschyle. Ce plat provient de la collection Del Sette de Bologne.

111. Plat a reflets, orné d'arabesques. Au centre, une figure d'enfant. Au revers, la date de 1528 ; ouvrage qui peut être attribué à Maestro Cencio, fils de Maestro Giorgio Andreoli.

112. Plat a reflets, représentant l'Italie sous la figure d'une femme désolée. Au-dessus de sa tête planent deux enfants, dont l'un brandit une épée, et l'autre agite les torches de la discorde. Au-dessus, un écusson, à gauche duquel on remarque la lettre F ; à

droite, la lettre P. La figure est tirée de la composition du Massacre des Innocents, par Baccio Bandinelli. Au revers, on lit la date de 1531, avec cette inscription : *Fra l'arme el fuoco stei dal XX al XXX Italia.*

113. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant Hercule et Cacus; très-belle œuvre attribuée à François Xanto.

114. Petit plat décoré d'arabesques, sur ses bords et au centre d'une figure d'enfant portant un globe. Œuvre attribuée par quelques personnes à Maestro Giòrgio, et par quelques autres à Maestro Cencio.

115. Plat représentant Joseph et la femme de Putiphar. Au revers la date de 1538 et le monogramme de François Xanto.

116. Plat a reflets décoré de feuillages et d'une figure d'Amour captif, en relief. Ce plat est attribué à Maestro Giorgio.

117. Plat a reflets, représentant Hercule vainqueur de Cerbère; au revers la date de 1536 et un monogramme inconnu.

118. Plat a reflets avec un petit Amour les mains liées derrière le dos. Œuvre remarquable de Maestro Cencio.

119. Plat a reflets, représentant Neptune créant le cheval; au revers la date de 1539. Fabrique d'Urbino.

120. Plat a reflets, décoré sur ses bords de trophées; au centre un blason; sur un cartouche on lit la date de 1540, et sur une banderole une inscription galante.

121. Brique sur laquelle est reproduite la compo-

sition de Raphaël dite la *Vierge au poisson*. Cette peinture peut être attribuée à François Xanto ou à Maestro Giorgio Andreoli.

122. Plat a reflets, au centre un Amour frappant un tambourin ; au revers la marque N.

123. Plat de la fabrique de la Grue, représentant Judith et Holopherne.

124. Plat représentant Flore ou le Printemps. Au revers on lit : *Ipolite Rombariotti pinse a Urbania.*

125. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant Jésus au mont des Oliviers.

126. Plat représentant Jésus conduit au Calvaire.

127. Plat représentant la flagellation.

128. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant Jésus et la Samaritaine. Ce plat porte les mêmes armoiries et les mêmes initiales que le numéro 93. Au revers on lit le reste d'une inscription effacée : ...*ins H*... 75.

129. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant Moïse devant Pharaon.

130. Plat a reflets, couvert de marques et d'arabesques, daté de 1539 ; œuvre de Maestro Giorgio.

131. Petit plat a reflets, représentant un Fleuve couché, de la fabrique de Maestro Giorgio.

132. Plat a reflets, décoré de fleurs et de fruits peints en grisaille ; au revers la date de 1534 ; œuvre attribuée à Maestro Giorgio Andreoli.

133. Plat a reflets, représentant Abraham visité par les anges. Au revers la date de 1541 et un mono-

gramme que quelques personnes croient être celui de Maestro Gileo.

134. Plat a reflets, orné de trophées militaires, sur ses bords, et au milieu la figure d'un Amour portant un bouclier de la main gauche et une épée de la main droite. Œuvre attribuée à Maestro Giorgio.

135. Plat a reflets, décoré au centre d'une figure d'Amour brandissant une épée de la main droite et tenant dans la gauche une tête coupée; les bords sont couverts d'arabesques. Cette pièce est attribuée à Maestro Cencio.

136. Plat représentant saint Jérôme dans le désert; travail attribué à François Xanto.

137. Couvercle de tasse d'accouchée avec vernis à reflets : d'un côté est peint un lit; de l'autre des trophées avec l'inscription : *Per la Madalena moglie di Bartolomeo* et la date de 1554.

138. Plat a reflets, d'auteur inconnu, représentant Curtius se précipitant dans le gouffre.

139. Plat représentant Ganymède enlevé par l'aigle de Jupiter; au revers la date de 1525 et la mention de la fabrique de *Castel Durante.*

140. Plat a reflets, représentant Jupiter condamnant Prométhée. Ouvrage attribué à Maestro Giorgio Andreoli; au revers la date 1540.

141. Plat a reflets représentant le groupe dit des *Grimpeurs*, d'après la composition de Michel-Ange, gravée par Marc-Antoine. Le revers porte la date et le monogramme : 1531 *M. G. Ugubio.*

142. Plat a reflets, offrant les portraits de deux amants. On lit au-dessus de leurs têtes l'inscription : *Margarita diva mia bela.* Au revers la marque Z ou N.

143. Plat a reflets de la fabrique de Gubbio, au centre duquel sont peintes des armoiries, et sur les bords des arabesques. Au revers on voit un monogramme, que quelques personnes croient être celui de Maestro Cencio.

144. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant l'enlèvement d'Europe, d'un travail très-fin et très-beau, attribué à Maestro Gileo.

145. Plat a reflets, avec un blason entouré d'arabesques et portant un monogramme parfaitement semblable à celui du n° 143.

146. Plat décoré au centre d'un buste de guerrier couronné de chêne; sur les bords, des trophées et des arabesques. Œuvre de Maestro Giorgio, datée de 1530.

147. Plat a reflets, dont le sujet est la fable de Diane et d'Actéon. Au revers, la date 1532, et un monogramme, qui paraît être celui de l'artiste, encore inconnu, dont une autre pièce originale a été signalée au n° 96.

148. Plat a reflets de la fabrique de Deruta, représentant le buste d'un jeune guerrier.

149. Plat a reflets, représentant Priape et Lothos. Au revers, la date de 1549. Composition attribuée à Maestro Gileo.

150. Plat a reflets, décoré au centre d'une figure

d'Amour volant, et, sur ses bords, de trophées d'instruments de musique. Œuvre de Maestro Giorgio.

151. Plat a reflets représentant Diane et Actéon; œuvre de Maestro Giorgio Andreoli. Au revers, la date de 1532 et les initiales de l'artiste.

152. Plat a reflets, décoré au centre de l'image d'un cerf couché, et, sur ses bords, des feuillages. Œuvre attribuée à Maestro Giorgio.

153. Plat de la fabrique d'Urbino. Le sujet est Apollon et Daphné.

154. Plat a reflets, représentant Hérodiade. Œuvre de Maestro Gileo, analogue à celle qui porte le nº 133.

155. Plat représentant Vulcain, Vénus et l'Amour. Œuvre de la fabrique de François Xanto.

156. Plat représentant Métabus, lançant Camille à travers le fleuve.

157. Plat représentant la naissance d'Adonis.

158. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant Vénus et l'Amour.

159. Plat orné d'un sujet allégorique, représentant les suites du premier péché.

160. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant Adam et Ève, d'après la composition de Raphaël.

161. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant Apollon et Marsyas.

162. Plat, représentant Jésus-Christ délivrant les âmes du purgatoire. Œuvre d'un artiste inconnu.

163. Plat, représentant Mirra poursuivie par son père.

164. Plat, représentant Néron qui contemple sa mère assassinée. Œuvre attribuée à Maestro Prestino.

165. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant Achille reconnu par Ulysse.

166. Plat de fabrique inconnue, représentant Métabus lançant Camille à travers le fleuve.

167. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant Moïse faisant tomber la manne du ciel.

168. Plat a reflet, attribué à Maestro Giorgio. Au centre, une figure d'Amour.

169. Plat de Pesaro, représentant l'*Ecce Homo*. Au revers, avec l'indication du sujet, on voit une croix peinte en jaune.

170. Plat, représentant Circé et les compagnons d'Ulysse.

171. Plat de Pesaro, représentant la fable de Psyché. Il est daté de 1541.

172. Plat de Pesaro, représentant la continence de Scipion. Au revers, l'indication du sujet et du chapitre de Tite-Live, d'où le texte est tiré.

173. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant une bataille.

174. Plat d'Urbino, représentant le Dévouement de Curtius. Au revers, la date de 1543. On conserve dans la pharmacie de Loreto plusieurs vases qui paraissent avoir été peints par le même artiste.

175. Plat de la fabrique d'Urbino, qui paraît être de l'artiste dont d'autres ouvrages sont indiqués aux n°s 96 et 147.

176. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant Tiresias changé en femme.

177. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant le Jugement de Pâris, de la même main que les nos 96 et 147.

178. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant Judith portant la tête d'Holopherne. Il y a, dans la pharmacie de Loreto, quelques vases des plus remarquables qui paraissent avoir été peints par le même artiste.

179. Plat de la fabrique de Pesaro, représentant Vénus, Vulcain et les Amours, pour qui le dieu forge des flèches.

180. Plat, représentant une fête en l'honneur de Neptune. Au revers, l'indication du sujet.

181. Plat de la fabrique d'Urbino, ayant pour sujet Apollon et Daphné.

182. Plat, représentant l'Enfer païen.

183. Plat de la fabrique d'Urbino.

184. Plat, représentant la vestale Tuccia qui porte de l'eau dans un crible. Fabrique d'Urbino.

185. Plat, représentant Isaac bénissant Jacob.

186. Plat de la fabrique de Pesaro, représentant l'Amour et Psyché.

187. Plat, représentant la métamorphose de Calisto.

188. Plat, représentant Latone et les paysans changés en grenouilles. Au revers sont peintes des armoiries.

189. Plat, représentant le Jugement de Pâris, avec la date de 1543 au revers.

190. Plat, représentant Neptune sur un char traîné par des chevaux marins, daté de 1543. Dessin tiré d'une composition de Raphaël.

191. Plat, représentant un tournoi.

192. Grand plat festonné, représentant les compagnons d'Ulysse changés en bêtes par Circé.

193. Plat, représentant Vénus dans la forge de Vulcain. Style de François Xanto.

194. Grand plat ovale, avec arabesques, mascarons et ornements en relief, de la fabrique d'Urbino. Œuvre attribuée à Alphonse Patanazzo.

195. Plat, représentant Apollon et Marsyas.

196. Plat, représentant la Résurrection de Jésus-Christ.

197. Plat de la fabrique de Pesaro. Sujet inconnu.

198. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant Isaac qui bénit Jacob.

199. Plat de la fabrique d'Urbino. Même sujet, d'une composition différente.

200. Plat de la fabrique d'Urbino. Samuel sacrant David.

201. Plat, représentant l'histoire d'Héro et de Léandre.

202. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant, d'après l'indication placée au revers, Polyphème et Galatée.

203. Plat festonné, attribué à Georges Pichi, de Castel Durante, représentant le combat de David contre Goliath.

204. Plat a compartiments ornés d'arabesques. Au centre, un buste de guerrier.

205. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant Orphée charmant les bêtes par son chant.

206. Plat a reflets, sur lequel on voit saint François recevant les stigmates.

207. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant Apollon et Marsyas.

208. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant Moïse et les femmes d'Israël.

209. Plat festonné orné d'arabesques. Au centre, un petit Amour.

210. Plat, dont le sujet est la création d'Ève. Au centre, l'initiale F, avec l'indication du sujet.

211. Bas-relief en faïence, représentant la Vierge et l'Enfant Jésus.

212. Plat a compartiments ornés d'arabesques. Au centre, un Amour captif.

213. Plat représentant Jésus crucifié, la Vierge et saint Jean. Au revers, on lit : S. FRANCESCA.

214. Plat festonné orné d'arabesques. Au centre, une figure d'Amour.

215. Plat représentant Sinon conduit devant Priam. Peinture attribuée à Georges Pichi de Castel Durante.

216. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant un sujet inconnu.

217. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant Judith et Holopherne.

218. Plat représentant un sujet inconnu.

219. Plat représentant la mort d'Adonis.

220. Plat représentant Apollon et Daphné.

221. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant Abraham et Melchisedech.

222. Plat festonné, représentant l'enlèvement de Proserpine. Attribué à Georges Pichi.

223. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant Dieu qui apparaît à Noé après le déluge et lui montre l'arc-en-ciel. Au revers, la lettre L, suivie d'une marque qui ressemble à un arbuste sans feuillage.

224. Plat d'Urbino, représentant le peuple juif recevant la manne.

225. Plat a compartiments décorés d'arabesques. Au centre, un Amour.

226. Plat a compartiments décorés d'arabesques. Au centre, l'image de saint Jean-Baptiste; au revers, la marque F.

227. Plat représentant Apollon et les Muses sur le Parnasse.

228. Fruitière décorée d'arabesques. Au centre, un petit Amour.

229. Plat représentant un sujet inconnu.

230. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant Judith et Holopherne.

231 *à* 244. Plats décorés de portraits de femmes

peints par Maestro Giorgio ou par des artistes de son école.

245. PLAT décoré d'arabesques sur fond blanc. Au centre, une figure de guerrier à cheval, au-dessous duquel on lit : S. MARTINUS, 1644.

246 *à* 248. PLATS DE LA FABRIQUE D'URBINO, ornés d'arabesques sur fond blanc.

249. GRAND PLAT DE LA FABRIQUE DE LA GRUE, représentant des paysans et des bestiaux qui traversent un gué.

250. PLAT D'APPARAT DE LA FABRIQUE D'URBINO, orné d'arabesques sur fond blanc; au centre, sainte Madeleine en prière.

251. PLAT orné d'arabesques de diverses couleurs et d'un buste d'empereur couronné de lauriers au centre.

252. PLAT D'APPARAT DE LA FABRIQUE DE GUBBIO, orné des armes d'un pape.

253. PLAT D'APPARAT orné d'un portrait de femme, avec la devise : LUCRETIA BELLA.

254. PLAT SEMBLABLE orné d'un portrait de femme, avec la devise : LA FRANCESCA BELLA.

255. PLAT D'APPARAT orné au centre d'un buste de guerrier, avec la devise : CHI SEMINA LE SPINE NONVADA ESCHAS.

256. PLAT D'APPARAT A REFLETS. Au milieu, un portrait d'empereur romain en buste, avec l'inscription : HOMO PROPONIT ET DEUS DISPONIT.

257. PLAT D'APPARAT A REFLETS. Au milieu, un buste de guerrier.

258. Plat d'apparat de couleurs variées sur fond blanc, orné d'un buste de jeune femme, avec la devise : Proserpina bella.

259. Plat d'apparat a reflets décoré d'un buste de guerrier.

260. Plat d'apparat décoré d'un buste de jeune femme, avec l'inscription : Tu se cho lei che mai robato e tolto.

261. Plat d'apparat a reflets représentant la Force.

262. Plat d'apparat décoré de la figure de sainte Barbe.

263. Plat d'apparat a reflets. Au milieu, un daim paissant.

264. Plat d'apparat décoré d'un buste de guerrier.

265. Plat d'apparat. Au centre, un cavalier armé et vêtu d'un costume oriental.

266. Plat d'apparat a reflets représentant sainte Barbe.

267. Plat d'apparat a reflets décoré d'un portrait d'homme, avec la devise : *Una salvs vtis.*

268. Plat d'apparat a reflets orné d'un buste de femme, avec l'inscription : a safa Vanzachi fortuna passa.

269. Plat d'apparat a reflets. Au milieu, saint Jérôme en prière.

270. Plat d'apparat a reflets ayant pour sujet saint François d'Assise recevant les stigmates.

271. Plat d'apparat a reflets orné d'un portrait de femme, avec la devise : Madalena bella.

272. Plat d'apparat ayant pour sujet la Résurrection de Jésus-Christ. Œuvre du quinzième siècle.

273. Plat d'apparat dont le fond représente la Vierge entre deux anges. Les bords sont décorés d'ornements de même couleur sur compartiments alternativement bleus, bruns et jaunes. Le dessin des sujets rappelle le Pérugin et son école, qui ont en effet donné des modèles aux anciennes fabriques de faïence en Italie.

274. Plat d'apparat a reflets. Au milieu, les portraits de deux amants qui s'embrassent.

275. Fruitière dans laquelle est représenté Moïse qui fait jaillir l'eau du rocher. Pièce attribuée à Georges Pichi.

276. Plat a fond bleu avec arabesques. Au centre, un Amour conduisant un colimaçon. Fabrique de Faenza.

277. Plat de la fabrique de Deruta.

278. Plat vraisemblablement de la fabrique de Faenza, représentant Orphée charmant les bêtes par sa musique. Auprès de lui un Amour tenant un tambour de basque. Sur un cartouche suspendu aux branches d'un arbre, on lit les lettres : S. B. R. C. Z.

279. Brique représentant la Descente de croix et portant la date 1587.

280 *et* 281. Grands vases décorés d'arabesques sur fond blanc. Sous le bec, on remarque les lettres P M, surmontées d'une croix. Fabrique de Castel Durante.

282. Salière de la même fabrique.

283. Vase de la fabrique de Dureta, en forme de pomme de pin à reflets.

284. Bénitier de la fabrique de Castel Durante.

285 *à* 296. Douze petites briques de pavage ornées d'arabesques, de la fabrique d'Urbino.

297. Brique de pavage, peut-être de la fabrique de Castel Durante.

298 *à* 301. Quatre petites briques de pavage, de la fabrique de Gualdo de Monina (près Gubbio).

302 *et* 303. Deux saucières avec ornements à reflets.

304. Plat d'apparat décoré d'ornements imitant la marquetterie.

305. Grand plat de la fabrique de Deruta, portant la date 1676 et représentant saint Pierre marchant sur les eaux.

306. Plat d'apparat représentant le baptême de Jésus-Christ. Fabrique de Deruta.

307. Grand vase à deux anses formées par des serpents entrelacés. Fabrique de Castel Durante.

308. Grand plat représentant un sujet allégorique. Fabrique de Castel Durante.

309. Petit plat décoré d'ornements à reflets cuivreux sur fond blanc, de style moresque.

310. Petit plat à reflets cuivreux sur fond bleu.

311. Vase a deux anses, décoré d'ornements à reflets.

312. Vase de pharmacie, décoré du sujet connu sous le nom de la *Charité romaine.*

313 et 314. Grands vases de pharmacie a col long, décorés de bustes et d'arabesques. Fabrique de Castel Durante.

315. Vase a anses décoré de portraits de femmes et d'ornements à reflets.

316. Grande coupe avec ornements a reflets. Au fond, un portrait de femme.

317. Vase de pharmacie sans anses, décoré de portraits et d'arabesques.

318. Vase a trois anses, décoré de peintures à reflets, représentant des bustes de guerriers dans des médaillons entourés de feuillages.

319. Vase de la fabrique de Castel Durante, décoré de feuillages en relief et peints.

320. Grande tasse, décorée de rinceaux à reflets.

321. Vase a deux anses, décoré de deux portraits de femmes, dans des médaillons.

322 et 323. Deux vases de pharmacie à bec en forme de chimère et à une seule anse, décorés sur leur panse de figures de génies ailés et d'arabesques. Fabrique de Castel Durante.

324. Paire de gourdes dont l'ornement en relief imite une enveloppe d'osier. Elles sont peintes en noir avec des ornements d'or à froid.

325. Aiguière, décorée d'armoiries et de guirlandes en or sur fond bleu.

326. Grande coupe, décorée d'ornements à reflets. Au fond, un portrait.

327. Vase en forme de coquille monté sur un pied, décoré d'ornements en or sur fond bleu.

328. Vase de pharmacie à col long, de la fabrique de Castel Durante.

329. Plat a fond bleu, sans ornements. Sur le bord, des armoiries surmontées d'un chapeau de cardinal.

330. Vase a deux anses, décoré d'arabesques sur fond blanc. Fabrique de Castel Durante.

331. Pièce de surtout sur pied et à deux étages, dont la partie supérieure est supportée par un groupe de trois enfants, ornée d'arabesques sur fond bleu.

332. Vase de pharmacie, décoré de trophées et portant la date de 1539.

333. Coupe a deux anses, décorée d'ornements à reflets.

334. Vase de pharmacie décoré de trophées et d'une figure de divinité marine. Fabrique de Castel Durante.

335. Vase a deux anses, décoré d'ornements à reflets.

336. Vase de pharmacie à bec en forme de chimère, décoré de figures de génies ailés et de feuillages. Fabrique de Castel Durante.

337. Plat de la fabrique de la Grue, représentant Loth qui s'enfuit de Sodome avec ses filles. On lit au revers : *Antonio Tereri Bassano*, le dernier nom est surmonté d'une couronne.

338. Plat de la fabrique de Pesaro, monté sur un pied et décoré de peintures à froid. Au centre, le sujet connu sous le nom de la *Charité romaine*.

339. Vase de pharmacie décoré de peintures, de la fabrique de Castel Durante.

340. Plat de la fabrique de Pesaro, monté sur un

pied et décoré de peintures à froid sur fond noir. Au centre, un satyre surprenant une nymphe endormie.

341. Vase de pharmacie décoré d'arabesques de la fabrique de Castel Durante. On y voit la marque N. P. G. dans un écusson surmonté d'une croix double et la date de 1581.

342. Plat de la fabrique d'Urbino représentant Romulus et Rémus allaités par la louve. Cette pièce a appartenu à la collection Del Sette de Bologne.

343. Plat de la fabrique d'Urbino représentant un sujet tiré des Métamorphoses. Cette pièce est attribuée à Orazio Fontana.

344. Plat de la fabrique d'Urbino, dont le sujet est Jupiter et Antiope. Œuvre attribuée à Orazio Fontana.

345. Plat représentant Josué qui arrête le soleil. Œuvre attribuée au même Fontana. Au revers, on lit : G. Jone.

346. Plat de la fabrique d'urbino, aux armes des Brancaleoni, représentant César chez les Bretons. Ce plat paraît être de la même main que les plus beaux vases de la pharmacie de Loreto.

347. Plat orné d'arabesques sur fond blanc.

348. Plat de la fabrique de Deruta, représentant un empereur recevant la couronne des mains du souverain pontife.

349. Plat a reflets, de la fabrique de Deruta, décoré au centre d'armoiries à droite desquelles on remarque les lettres G. V., et à gauche C. A.

350. Plat a reflets décoré d'un blason au milieu; peut-être de l'ancienne fabrique de Gubbio.

351. PLAT représentant Rodomont qui enlève Isabelle, sujet tiré de l'Arioste. Le revers porte, avec l'indication du sujet, la date de 1545.

352 et 353. DEUX PLATS A REFLETS, ornés de portraits de femmes.

354. PLAT A REFLETS avec un portrait de femme; au centre, est la devise FAUSTINA BELLA.

355. PLAT D'APPARAT à reflets, représentant un groupe de guerriers romains portant des bannières.

356 et 357. DEUX PLATS A REFLETS avec portraits de femmes.

358. GRAND PLAT DE LA FABRIQUE DE DERUTA, couvert d'ornements à reflets.

359. PLAT AVEC ORNEMENTS A REFLETS. Au centre, la devise ORELIA BELLA.

360. PLAT A COMPARTIMENTS décoré d'ornements à reflets.

361. PLAT FESTONNÉ, représentant un sujet inconnu.

362. PLAT A COUVERTE BLEUE avec ornements à froid.

363. PLAT A COUVERTE BLEUE de la fabrique d'Urbino.

364. PLAT décoré sur ses bords d'ornements et d'une guirlande de chêne. Au fond, des armoiries.

365. PLAT DE LA FABRIQUE DE CASTEL DURANTE, orné sur ses bords de trophées, et au centre d'armoiries avec les initiales G. S.

366. PLAT DE LA FABRIQUE DE CASTEL DURANTE, décoré d'arabesques de diverses couleurs sur fond bleu, et au centre d'une figure d'enfant; au revers, une marque inconnue.

367. Plat représentant David vainqueur de Goliath. Au revers on lit, avec l'indication du sujet, la date de 1543.

368. Plat de la fabrique de Castel Durante, décoré au centre d'une figure de fleuve, et sur les bords d'arabesques; on voit sur un cartouche la date de 1549.

369. Assiette de la fabrique de la Grue, sur laquelle est représenté Roger vainqueur du monstre.

370. Plateau de la fabrique de Pesaro, monté sur pied, orné de peintures à froid. Dix-septième siècle.

371. Vase de la fabrique de pesaro, décoré d'un portrait de femme et d'ornements peints à froid.

372. Vase semblable.

373. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant Cadmus qui tue le serpent. Attribué à Orazio Fontana.

374. Plat de la fabrique d'Urbino; au revers est écrit : *Orazio sol Contro Toscana tutta.* Un plat semblable a été décrit par Passeri.

375. Plat festonné, représentant Samuel qui tue le roi des Amalécites. Cette pièce est peut-être d'Orazio Fontana.

376. Grand plat représentant un banquet sur une place publique; au revers est écrit : *al popolo romano, tanto convito anno XDXIV.* Cette pièce est attribuée à Orazio Fontana.

377. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant Jupiter et Sémélé.

378. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant l'adoration du veau d'or; au revers, l'indication du sujet et l'initiale P.

379. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant Moïse recevant les tables de la loi.

380. Plat a reflets. Au centre est figuré un cœur dans lequel on remarque la lettre A.

381. Plat a reflets, représentant un saint en prière.

382. Grand plat a reflets, décoré du blason des anciens ducs d'Urbin.

383. Plat de la fabrique de Deruta, décoré d'ornements en relief, à reflets. Au centre, un portrait de femme.

384. Plat a reflets, avec portrait de femme.

385. Grand plat couvert d'ornements en relief, à reflets dorés sur fond bleu. Au centre, Orphée ramenant Eurydice des enfers. Fabrique de Deruta.

386. Plat a reflets, couvert d'ornements. Au centre, deux mains unies en signe d'alliance, et surmontées d'une couronne.

387. Plat dont la peinture, représentant Jésus-Christ descendu de la croix, est attribuée à François Xanto.

388. Plat a reflets. Au centre, un portrait de femme.

389. Plat représentant un triomphe romain. Sur la frise d'un arc triomphal, on lit : *Antonio Lafreria,* et au revers se trouve l'indication de la fabrique et la date : *In Deruta,* 1554.

390. Plat a reflets, orné d'un portrait de femme.

391. Plat a reflets, de la fabrique d'Urbino, représentant Isaac.

392. Plat décoré sur ses bords de trophées, et au centre, d'une figure d'amour soufflant dans une trompe.

393. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant Samson trahi par Dalila.

394. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant Jupiter et d'autres divinités.

395. Plat décoré sur ses bords de trophées. Au centre est peinte en grisaille une louve. On remarque dans un cartouche l'inscription *Laura B.*

396. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant Io gardée par Argus.

397 à 403. Salières de formes diverses, des fabriques d'Urbino et de Castel-Durante.

404. Plat de la fabrique de Castel-Durante, représentant Apollon et Marsyas.

405. Petit plat, décoré au centre d'une figure d'amour armé et les yeux bandés, et sur ses bords d'arabesques bleues sur fond jaune.

406. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant Léda et Jupiter changé en cygne.

407. Plat festonné, décoré au centre d'une figure d'Amour.

408. Plat de la fabrique d'Urbino.

409. Plat décoré de trophées sur ses bords; au milieu, un enfant semant des fleurs.

410. Fruitière de la fabrique d'Urbino, représentant Jacob et Esaü.

411. Plat de la fabrique d'Urbino.

412. Plat sur lequel est peint un portrait. On lit autour l'inscription *Joannes Bapt. Rubbeus,* et au revers *Raineria. B.*

413. Coupe a reflets. Au fond, un portrait de femme.

414. Plat décoré d'une figure de guerrier, avec la devise Cornelio.

415. Plat a reflets, couvert d'ornements.

416. Plat a reflets, décoré d'une tête de jeune femme coiffée d'un casque, avec la devise Foire de Spina.

417. Plat-Drageoir, décoré d'ornements, à reflets. Au fond, un lièvre courant.

418. Plat a reflets, décoré d'un portrait de femme, avec la devise : Caterina bella quanto il sole. Œuvre attribuée à Maestro Giorgio Andreoli.

419. Plat décoré d'ornements, à reflets.

420. Plat de la fabrique de Gubbio, décoré d'un portrait de femme, avec la devise : *La bella Hyppolita.* Œuvre vraisemblablement de Maestro Giorgio.

421. Coupe décorée d'ornements à reflets. Au fond, un portrait de femme, et à côté le chiffre C.

422. Plat décoré d'un portrait de femme, avec la devise : *Julia Bella.* Ouvrage de Maestro Giorgio.

423. Plat a reflets, décoré de feuillages. Au centre, la lettre N. Fabrique de Gubbio.

424. Plat a reflets. Portrait de femme, avec l'inscription : *Virginia bella.* Cette pièce et la précédente peuvent être attribuées à Maestro Giorgio Andreoli.

425. Coupe décorée d'ornements, à reflets.

426. Plat de la fabrique de Castel-Durante, orné de trophées sur ses bords, et au centre d'une figure d'Amour.

427. Plat représentant la lutte d'Hercule et d'Antée. Au revers, la marque G.

428. Plat de style hispano-moresque, avec un blason au milieu.

429. Plat-Drageqir, décoré d'arabesques en camaïeu sur fond bleu. Au milieu, une figure d'amour. Fabrique de Castel-Durante.

430. Plat de la fabrique de Faenza, à compartiments décorés d'arabesques sur fond bleu et jaune. Au centre, la figure de Judith.

431. Plat représentant Crassus, prisonnier des Parthes, dans la bouche de qui on verse de l'or fondu. On lit sur le siége où il est assis l'inscription : *Aurum sitis, aurum bibe.* Au revers, se trouve le nom de la fabrique : *Fata in Forli.*

432. Plat décoré d'arabesques sur ses bords, et au centre de la figure d'un enfant tenant une fleur.

433. Plat de la fabrique d'Urbino, décoré d'arabesques sur fond blanc, au centre desquelles on voit un blason.

434 à 439. Vases et Salières de la fabrique d'Urbino, décorés d'arabesques sur fond blanc.

440. Bénitier décoré de figures peintes et en relief.

441 et 442. Deux petits plats de la fabrique d'Urbino, sur lesquels sont peints des paysages. On remarque un blason sur le bord.

443. PLAT FESTONNÉ sur lequel est peint saint Christophe portant sur son épaule l'enfant Jésus.

444. PETIT PLAT sur lequel est peinte une femme tenant une palme et une couronne.

445. FRUITIÈRE décorée d'arabesques. Au centre, une figure d'Amour.

446. PLAT-DRAGEOIR décoré d'ornements en vert et en bleu sur fond blanc. Au fond, on lit : DIANA BE.

447. PETIT PLAT représentant Apollon et Daphné.

448. PLAT sur lequel est peinte une femme nue, tenant un sceptre, debout au milieu d'un paysage.

449 à 451. PETITS PLATS-DRAGEOIRS à reflets, vraisemblablement de la fabrique de Deruta.

452. PLAT A REFLETS, vraisemblablement de la même fabrique.

453. PLAT-DRAGEOIR décoré d'ornements à reflets. Au fond, la lettre A dans un médaillon.

454. PLAT décoré d'arabesques sur fond blanc, avec un portrait de femme dans un médaillon au milieu. Au revers, un S barré.

455 et 456. PLATS couverts d'ornements à reflets.

457. PLAT-DRAGEOIR, avec ornements à reflets sur fond blanc.

458. PLAT-DRAGEOIR, à reflets; au fond la marque A.

459. PLAT AVEC ORNEMENTS A REFLETS. Au fond on lit : MANNA B.

460. PLAT AVEC ORNEMENTS A REFLETS.

461. PLAT A REFLETS.

462. Plat a reflets. Au centre, la lettre L en ornement. Au revers, la marque D.

463 à 465. Quatre plats couverts d'ornements a reflets.

466. Petit plat a reflets, de la fabrique de Deruta.

467. Plat-Drageoir a reflets, analogue à ceux de la fabrique de Deruta, bien qu'il porte au revers des marques semblables à celles qu'on rencontre sur les produits de la fabrique de Gubbio.

468. Plat sur lequel est représentée une femme tenant un sceptre, assise au milieu d'un paysage.

469. Plat a reflets, de la fabrique de Deruta.

470. Plat a reflets décoré d'arabesques et de trophées en grisaille, sur fond bleu.

471. Petit plat décoré de trophées en grisaille sur fond bleu.

472. Fruitière dans laquelle est peint le sujet d'Apollon et Daphné.

473. Fruitière représentant Samson trahi par Dalila.

474. Plat décoré de bouquets de fleurs, sur fond blanc. Au centre, une figure d'amour captif.

475. Plat de la fabrique de Castel-Durante, représentant une femme assise sur des nuages et entourée d'amours.

476. Plat représentant la vestale Tuccia, portant de l'eau dans un crible; au revers, on remarque le chiffre X., qu'il ne faut pas confondre avec le chiffre employé par François Xanto.

477. Fragment sur lequel est peinte l'image de saint Jérôme.

478 à 480. Trois vases de la fabrique de Deruta, en forme de pomme de pin, couverts d'un émail à reflets.

481. Vase de la fabrique de Deruta, de même forme, à couverte blanche.

482 à 489. Huit vases de pharmacie décorés de trophées d'instruments de musique. Sur le devant on voit une figure de femme nue, debout sur un dauphin, au milieu des eaux, et tendant une voile que gonfle le vent. Fabrique de Castel-Durante.

490 à 493. Quatre vases de pharmacie, à deux anses décorées d'arabesques, et, sur le devant, l'image de saint Jean-Baptiste. Fabrique de Castel-Durante.

494-495. Deux cornets décorés d'armoiries et d'ornements peints. Fabrique de Castel-Durante.

496-497. Deux pots de pharmacie, sans anses, décorés de portraits. Fabrique de Castel-Durante.

498. Vase de pharmacie à une anse et à bec en forme de chimère, décoré de portraits. Fabrique de Castel-Durante.

499-500. Deux cornets décorés d'armoiries et d'ornements peints. Fabrique de Castel-Durante.

501. Cornet à deux anses, décoré de fleurs et de feuillages peints. Sur le devant, une figure d'Amour tenant un globe. Fabrique de Castel-Durante.

502 à 513. Pièce de surtout et d'ornement de la fabrique de Castel-Durante.

514. GRAND PLAT en forme de coquille, sur laquelle est peinte une figure de Neptune.

515. VASE DE LA FABRIQUE DE DERUTA, en forme de pomme de pin, couvert d'émail à reflets.

516. CORNET décoré d'armoiries et d'ornements peints. Fabrique de Castel-Durante.

517. GRAND VASE sans anses décoré de peintures représentant des divinités marines. Fabrique de Castel-Durante.

518. LA VIERGE TENANT DANS SES BRAS L'ENFANT JÉSUS; bas-relief en faïence, peinte et à reflets de la fabrique de Gubbio ; au revers on lit le nom de *Perestino* et la date de 1536 répétée sur le bord supérieur. Ce bas-relief est la reproduction d'une œuvre originale de Donatello, qui était autrefois à Florence, et a été depuis transportée en Russie. Il est fait mention du bas-relief de Maestro Perestino dans la lettre du comte Brancaleone sur les majoliques de Gubbio.

519. VASE DE LA FABRIQUE DE CASTEL-DURANTE, à émail brun avec un couvercle décoré d'ornements en relief.

520. VASE DE LA FABRIQUE DE CASTEL-DURANTE, à émail brun avec un couvercle décoré d'ornements en relief.

521 et 522. SAUCIÈRES de diverses formes, de la fabrique de Castel-Durante.

523. SALIÈRE DE LA FABRIQUE D'URBINO, décorée d'arabesques, sur fond blanc.

524 et 525. DEUX AIGUIÈRES avec ornements à reflets.

526. PETIT PLAT DE LA FABRIQUE DE LA GRUE, sur lequel est peint Jésus couronné d'épines.

527. PLATEAU monté sur son pied, décoré d'armoiries et d'ornements à reflets.

528. GRAND PLAT représentant l'enlèvement d'Hélène d'après la composition de Raphaël, gravée par Marc-Antoine. Ce plat a été décrit dans la collection del Sette comme l'œuvre de François Xanto.

529. PLAT représentant Apollon et Daphné, d'après Pérugin. Sur le bord, les armes de Virginius Orsini. Pièce attribuée à Maestro Giorgio Andreoli.

530. GRAND PLAT représentant Curtius qui se précipite dans le gouffre. Le bord est décoré d'une frise à figures. Œuvre attribuée à Georges Pichi, de Castel-Durante.

531. GRAND PLAT DE LA FABRIQUE D'URBINO, sur lequel est représentée une bataille. Au revers, la date de 1537.

532. GRAND PLAT DE LA FABRIQUE D'URBINO, représentant la conversion de saint Paul.

533. GRAND PLAT représentant Horatius Coclès. Œuvre de Maestro Giorgio Andreoli, dont on voit, au revers, les initiales M G, avec la date du 4 février 1531. Ce plat a été décrit par Brancaleone dans sa Lettre sur les majoliques de Gubbio.

534. GRAND PLAT représentant la Cène, d'après la composition de Raphaël.

535. GRAND PLAT A REFLETS reproduisant, avec quelques variantes, le sujet de l'Enlèvement d'Hélène, d'après Raphaël. Cette majolique est une des œuvres

les plus remarquables de François Xanto, dont elle porte le monogramme, avec la date de 1540 et l'indication du sujet.

536 *et* 537. Deux gourdes décorées de sujets, de la fabrique d'Urbino.

538. Tasse a reflets au fond de laquelle est peint un portrait de femme, et décorée extérieurement d'élégantes arabesques. Ouvrage attribué à Maestro Giorgio Andreoli.

539. Grand plat dont le sujet est l'Enlèvement d'Hélène, d'après une composition de Raphaël; mentionné dans le catalogue de la collection del Sette comme étant l'œuvre de François Xanto.

540. Grand plat représentant Judith et Holopherne. Au revers, on lit des vers relatifs au sujet, avec la mention suivante : 1550 *Fatto in bottega di Guido Merlino in Urbino.*

541. Plat de la fabrique d'Urbino représentant Vénus et l'Amour; au revers, la marque B, avec l'indication du sujet.

542. Grand plat décoré d'ornements en relief et à reflets. Au milieu est peint un portrait de femme. Fabrique de Deruta.

543. Grand plat représentant l'Enlèvement d'Hélène. On lit au revers : *Francesco Xanto Rovighese.*

544. Plat de la fabrique d'Urbino représentant la Naissance de Romulus et de Rémus ; œuvre attribuée à Alphonse Patanazzo.

545. Petit plat a reflets représentant l'Enlèvement d'Hélène; œuvre de François Xanto. Au revers, la date de 1540.

546. Bouteille en forme de coquille à fond bleu et à reflets dorés.

547. Brique représentant en bas-relief saint Jérôme en prière.

548. Grande plaque représentant Moïse qui fait jaillir l'eau du rocher. Œuvre signée : Bart. Terchi, Romano.

549. Petit plat sur lequel est peinte l'image de saint Pierre. Fabrique de la Grue.

550. Grande vasque au fond de laquelle sont peintes les armes de la famille de la Rovere, entourées de rinceaux de vigne. Fabrique de Castel-Durante.

551. Plateau ovale représentant l'Adoration des rois.

552. Plat de la fabrique d'Urbino, décoré d'un blason et d'arabesques sur fond blanc.

553. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant, d'après l'indication placée au revers, Persée et Andromède. Fabrique d'Urbino.

554. Plat de la fabrique d'Urbino, décoré d'arabesques sur fond blanc, au centre desquelles on voit un blason.

555. Plat représentant le Massacre des Innocents, d'après une composition de Baccio Bandinelli. Au revers, on lit le nom de la fabrique : *Fatta in Forli*, et la date de 1542.

556. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant Judith et Holopherne.

557. Grand plat représentant le Jugement de Pâris,

d'après la composition de Raphaël; attribué à François Xanto.

558. Grand plat de la fabrique de Castel-Durante, ayant pour sujet le Christ au jardin des Oliviers et les apôtres endormis.

559. Grand plat de la fabrique de Castel-Durante, représentant Apollon et les Muses sur le Parnasse, d'après la composition de Raphaël; au revers, la date de 1542.

560. Grand plat représentant une bataille; attribué à Orazio Fontana.

561. Grand plat représentant une pêche; de la fabrique de Castel-Durante.

562. Grand plat représentant Sinon conduit devant Priam; le sujet principal est entouré d'une frise. Cet ouvrage est attribué à Georges Pichi, de Castel-Durante.

563. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant Moïse dans le buisson ardent.

564. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant un sujet de l'Apocalypse.

565. Tasse d'accouchée, avec son couvercle, décorée de sujets et d'ornements arabesques sur fond blanc. Fabrique d'Urbino.

566. Tasse d'accouchée, décorée d'arabesques sur fond blanc; à l'intérieur, un sujet peint; fabrique d'Urbino.

567. Tasse d'accouchée, de même style et de la même fabrique.

568. Tasse a reflets, au fond de laquelle est peint un Amour. Œuvre attribuée à Maëstro Giorgio.

569. Autre tasse semblable à la précédente.

570. Autre tasse a reflets, au fond de laquelle on lit : Ave Maria. Cette pièce paraît être, comme les précédentes, de la fabrique de Maestro Giorgio.

571. Vase en forme de rhyton, à reflets. Fabrique de Gubbio.

571 *bis*. Fragment de plat a reflets, sur lequel est peint un portrait de femme avec le nom de Roseta ; vraisemblablement de la main de Maëstro Giorgio.

572. Petit plat a reflets, au fond duquel on lit le nom de Benedetta.

573. Petit plat a reflets, de fabrique inconnue.

574. Fragment d'un plat représentant un *Ecce Homo*.

575. Fond de plat de la fabrique d'Urbino, représentant un enfant.

576 *à* 577. Deux calices en verre émaillé de Murano.

578 *à* 580. Trois plats en verre émaillé de Murano.

581 *à* 587. Sept grands vases sans anses à long col, sur lesquels sont peints des figures et des ornements. Fabrique de Castel-Durante.

588. Grande coupe décorée d'ornements à reflets.

589. Vase a deux anses décoré de feuillages à reflets sur fond bleu.

590. Coupe a deux anses décorée d'ornements à reflets.

591 *à* 592. Deux vases de pharmacie à une seule anse et à bec. Sur la panse est peinte une femme couron-

née et tenant un sceptre assise sur un trône, entre deux Amours au milieu d'un paysage. Fabrique de Castel-Durante.

593 *à* 594. Deux bouteilles de pharmacie, décorées d'armoiries et d'ornements à reflets.

595. Cornet a deux anses, décoré d'ornements à reflets, de style moresque.

596. Bouteille a reflets avec anse, sur laquelle est peint un saint en prière.

597. Saucière en forme de tête de cheval; au fond est peinte une figure d'Amour. Fabrique de Castel-Durante.

598. La Vierge tenant l'Enfant Jésus, figure en ronde bosse, en faïence de la fabrique de Castel-Durante.

599. Fontaine surmontée de figures en ronde bosse représentant Orphée charmant les bêtes par son chant. Fabrique de Castel-Durante.

600. Fontaine surmontée d'une figure en ronde bosse, représentant un pâtre jouant de la cornemuse. Fabrique de Castel-Durante.

601. Pièce de faience avec figures en ronde bosse représentant saint Jérôme en prière devant un crucifix. Fabrique de Castel-Durante.

602 *et* 603. Deux grands vases dont les anses sont formées par des hommes dont le corps se termine en une double queue de poisson.

604. Vase a deux anses avec ornements à reflets.

605. Vase a deux anses avec ornements à reflets.

606 *à* 607. Deux cornets décorés d'arabesques sur

fond bleu. Sur l'un d'eux on lit dans un cartouche : In Castello-Durante, 1541.

608. Petit plat, décoré des armes de Léon X, et d'ornements à reflets sur fond bleu.

609. Grand plat de la fabrique de la Grue, avec dorures à froid, et représentant le triomphe d'un empereur; le bord est décoré de trophées.

610. Plat semblable au précédent, représentant une bataille.

611. Grand vase avec anses formées par des serpents entrelacés. D'un côté on voit Jésus-Christ et saint Pierre, de l'autre un personnage couronné de laurier et assis sur un trône; devant lui, deux génies ailés tenant des instruments de musique. Au bas, l'inscription : « *Saper punire e il saper esser grande.* » Ce vase et le suivant sont des œuvres du commencement du dix-septième siècle, de la fabrique de Ferminiano.

612. Vase semblable par la forme et par le style à celui qui précède, mais différent par le sujet. D'un côté on voit saint Pierre marchant sur les eaux et de l'autre un sujet allégorique, avec l'inscription: « *Enrico V imperator non scherzarco grandi.* »

613. Grand plat sur lequel est peint, au milieu d'un paysage, le sujet connu sous le nom de *la Charité romaine*. Fabrique de la Grue. Au revers, les initiales T. M.

614. Grand plat représentant deux armées en présence; les bords sont décorés de trophées. Fabrique de la Grue.

615. Grand plat représentant une chasse; de la fabrique de Castel-Durante.

616. Plat de la fabrique de Faenza, décoré d'élégantes arabesques en grisaille sur fond bleu, au centre d'un blason de famille.

617. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant Camille et Brennus.

618. Plat de la fabrique de Faenza, orné d'arabesques sur fond bleu.

619. Plat représentant l'adoration des Mages. Œuvre vraisemblablement de la fin du quinzième siècle.

620. Plat de la fabrique de Faenza décoré d'élégantes arabesques en grisaille, sur fond bleu.

621. Plat décoré au centre de la figure d'une femme qui joue du violon; le bord est orné de rosaces. Ce plat paraît être de la fabrique de Ferrare.

622. Plat de la fabrique de la Grue, représentant Joseph expliquant le songe de Pharaon; d'après Raphaël.

623. Plat de la fabrique de Faenza, orné, au centre, d'un blason et sur le bord d'arabesques en camaïeu sur fond bleu.

624. Grand vase décoré d'ornements, et dont les anses sont formées par des serpents entrelacés.

625. Fruitière garnie de ses fruits en relief peints. Fabrique de Castel-Durante.

626. Plat dont le sujet est indiqué par l'inscription qu'on lit au bas dans un cartouche : Tesoro presteato al re salomo dali macabei. Au revers on remarque l'initiale G.

627. Plat décoré au centre de la figure d'un Amour captif, et sur les bords de trophées.

628. Plat de la fabrique de Faenza, décoré d'élégantes arabesques, à diverses couleurs sur fond bleu.

629. Plat de la fabrique d'Urbino, décoré d'un sujet de la vie d'Alexandre le Grand.

630. Plat de la fabrique d'Urbino, représentant Loth avec ses filles. Ouvrage attribué à Alphonse Patanazzo.

631 *et* 632. Deux grands vases de pharmacie dont les anses sont formées par des serpents enroulés. Sur la panse on voit une femme couronnée, tenant un sceptre et assise sur un trône, entre deux Amours, au milieu d'un paysage.

633. Petite fontaine représentant un homme assis sur un tonneau.

634 *à* 639. Six fruitières garnies de leurs fruits en relief. Fabrique de Castel-Durante.

640. Bas-relief en terre émaillée, représentant le sujet de la Circoncision.

641. Grand plat de la fabrique de la Grue, sur lequel est peint un enfant au milieu d'un paysage.

642. Fragment de frise en terre émaillée, représentant un ermite entouré de démons.

643. Plat d'apparat décoré d'un buste de guerrier. Vraisemblablement de l'ancienne fabrique de Faenza.

644. Grand plat sur lequel est représenté le sujet du Mariage de la Vierge.

645. Plat d'apparat à reflets, représentant saint Jérôme en prière.

646 *et* 647. Grandes pièces de décoration en forme

de cône tronqué, composées de cubes de faïence disposés par bandes de couleurs alternées et contournées en spirale.

648. Ardoise incrustée représentant des fleurs dans un vase.

649. Grand plat orné d'arabesques, sur fond blanc, de la fabrique d'Urbino.

650. Grand plat de la fabrique de Faenza, représentant un sujet historique, et décoré, sur ses bords, d'une frise d'enfants tenant des jouets et des instruments de musique.

651. Plat a reflets, représentant un sujet historique. Attribué à François Xanto.

652. Terre émaillée, représentant saint Jérôme en prière.

FIN.

Librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie

CATALOGUE DES BIJOUX

DU

MUSÉE NAPOLÉON III.

Un vol. in-18. — Prix : 1 fr. 25.

Paris — Typographie de Firmin Didot frères, fils et Ce, rue Jacob, 56.